



Afișul expoziției

La mijlocul lunii martie, UNITER și Institutul Francez din București ne-au invitat la vernisajul expoziției de fotografii «*Prin-temps de la liberté*», instalată la sediul acestuia din urmă. A fost o expoziție «de autor», toate imaginile (alb-negru și sepia) fiind realizate de Sorin Mihai Lup-

șa, tânăr fotograf de al cărui talent și interes pentru teatru beneficiază, din când în când, și revista noastră. Deși titlul expoziției trimite fără echivoc la numele uriașului turneu teatral francez în România anului 1990, turneu ce a adus la noi personalități precum Patrice Chéreau, Gérard

Desarthes ori regretatul Antoine Vitez, fotografiile ne reamintesc nu doar acest eveniment, ci și întâmplări mai recente, precum inaugurarea Teatrului româno-francez cu spectacolul *Șase personaje în căutare...*, documentînd astfel, (și) vizual, o colaborare culturală statornică.

## EDITURA VIDEO A MINISTERULUI CULTURII

Și-a sărbătorit un an de existență Editura Video a Ministerului Culturii, editură al cărei scop declarat este producerea și difuzarea de video-filme documentare, de ficțiune și experimentale, care să reflecte fenomenul cultural și artistic din România, să valorifice moștenirea culturală, să evoce personalități ale spiritualității românești, să prezinte cultura minorităților, să aniverseze evenimentele majore, precum și să înregistreze, «comentîndu-le» prin imagini, spectacolele reprezentative de teatru și de operă. Casetele video urmează a sta la dispoziția rețelelor culturale ale Ministerului de Externe și a fundațiilor interesate în promovarea culturii românești, a canalelor de televiziune.

Selecția găzduită cu această ocazie de Institutul francez din capitală și-a propus să illustreze aproximativ toate aceste direcții; filmele respective au fost însă de factură și valori diferite. Unele, simple consemnări etnofolclorice (Crăciun în Maramureș și Sfînta Maria la Moisei, ambele în regia lui Vivi Drăgan Vasile) sau monografice (Theodor Aman, regia Nicolae

Mărgineanu, Gustav Klimt la Peleș, regia Doru Cheșu), altele, mai mult sau mai puțin banale «cinematografieri» ale ceramicii de Cucuteni (Arpegii în ocră și cafeniu, regia Lucian Marinescu), ale sculpturilor lui Dimitrie Paciurea (Himere, regia Nicolae Mărgineanu, Ovidiu Bose Paștina) sau ale unei retrospective parizlene (Pictura românească în timpul impresionistilor, regia Constantin Chelba). Memorabil este, în schimb, filmul *Carte-Obiect, Carte-Spirit* în regia lui Sorin Ilieșu, unde prezentarea expoziției cu același titlu este însoțită de un excelent eseu al lui Gabriel Liiceanu care complinește inspirat imaginea. O anume implicare filmică în tratarea subiectului se remarcă și la *Greutatea materiei... Fluiditatea apei... Transparența aerului. Sculptura românească în lemn*, în regia lui Mircea Gherghinescu, inteligentă recepție, prin lentila aparatului de filmat, a unei (alte) expoziții avînd însă un comentariu prea dens.

Din păcate, amplul documentar consacrat de Anța Gîrbea celei de a doua ediții a Festivalului național de teatru «I.L. Ca-

ragiale» a fost înfățișat doar prin intermediul unui inerent eliptic videoclip în variantă engleză: *Political — Poetical — Theatrical*.

Se impune cu necesitate, pentru ambloasele proiecte, elaborarea unei strategii estetice novatoare și, pe cît posibil, unitare. Cu toate dificultățile economice existente, și avîndu-se în vedere că în cinematografia românească există o tradiție a filmului de artă despre artă...

■ I.C.

P.S.

Cu înfrîngere a leșit de sub tipar un elegant pliant al Editurii Video, extrem de consistent ca instrument de lucru, conținînd pe lângă fișele celor 26 de filme realizate pînă în prezent (unele dintre ele concepute anume pentru a fi însoțite și de cîte un video-catalog al operelor de artă respective), un repertoriu al colaboratorilor și al acțiunilor întreprinse deja, cît și alte amănunte ce probează un deosebit scrupol profesional.