

CEL MAI BUN...

1. **Piesă românească contemporană**
2. **Piesă străină contemporană**
3. **Spectacol**
4. **Regizor**
5. **Scenograf**
6. **Actor**
7. **Actriță**
8. **Teatru**
9. **...și cel mai supărător fapt teatral din stagiunea 1992/1993**

Am adresat invitația de a completa rubricile de mai sus unui număr de 20 de critici teatrali din București și din țară. Au onorat-o 12 dintre ei. Iată răspunsurile lor:

MAGDALENA BOIANGIU

1. **Teatru descompus** de Matei Vișniec
2. **Vizita bătrânei doamne** de Friedrich Dürrenmatt
3. **Ghetou** de Joshua Sobol, Teatrul Național din București
4. Victor Ioan Frunză – **Ghetou**; Alexandru Tocilescu – **Antigona** de Sophocle, Teatrul Bulandra
5. Dan Jitianu – **Antigona**; Doina Levintza – **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon (costume)
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**
7. Maia Morgenstern – Haya, **Ghetou** și Femeia, **Teatru descompus**, Theatrum Mundi (regia, Cătălina Buzoianu)
8. –
9. Absența spectacolului **Antigona** din Festivalul național de teatru

MARINA CONSTANTINESCU

1. **Teatru descompus** de Matei Vișniec
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Decameron 645** de Silviu Purcărete după Boccaccio, Teatrul „Anton Pann” din Râmnicu Vilcea
4. Silviu Purcărete – **Decameron 645**
5. Constantin Ciubotariu – **Richard III**, Teatrul Odeon (decor)
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**
7. Maia Morgenstern
8. Teatrul Odeon
9. Moartea lui Iulian Vișa

IRINA COROIU

1. **La țigănci** de Alexander Hausvater și Cristian Popescu, după Mircea Eliade
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon
4. Mihai Măniuțiu – **Richard III**
5. Adriana Grand – **Ghetou**, Teatrul Național din București; Doina Levintza – **Richard III** (costume)
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**; Mircea Diaconu – Gens, **Ghetou**
7. Maia Morgenstern – Haya, **Ghetou**

8. Teatrul Național din Craiova; Teatrul Bulandra
9. Prezența sporadică a piesei românești în repertorii

CRISTINA DUMITRESCU

1. –
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon (nu fără rezerve)
4. Victor Ioan Frunză – **Ghetou**, Teatrul Național din București
5. Adriana Grand – **Ghetou**
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**
7. Maia Morgenstern – Haya, **Ghetou**
8. –
9. Înscrierea în selecția Festivalului național de teatru (măcar) a spectacolului **Sam**

ALICE GEORGESCU

1. **Arșița și viscolul** de Mihai Ispirescu
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Ghetou**, Teatrul Național din București
4. Victor Ioan Frunză – **Ghetou**; Alexandru Tocilescu, **Antigona** de Sophocle, Teatrul Bulandra
5. Ștefania Cenean – **Phaedra** de Silviu Purcărete după Euripide și Seneca, Teatrul Național din Craiova; (costume), Dan Jitianu – **Antigona**
6. Mircea Diaconu – Gens, **Ghetou**; Ion Caramitru, Creon, **Antigona**
7. Maia Morgenstern – Haya, **Ghetou**
8. –
9. Conflictul de origine extraartistică dintre critici și critici, critici și regizori, regizori și actori, actori și actori ș.a.m.d.

MIRCEA GHIȚULESCU

1. –
2. –
3. **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon
4. Mihai Măniuțiu
5. Efim Elița, **Regele moare**, Chișinău
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**; Mircea Rusu – Kittel.
7. Maia Morgenstern
8. Teatrul Național din București
9. Prezența la conducerea UNITER a unor oameni care fac politică de grup

DOINA PAPP

1. **Teatru descompus** de Matei Vișniec; **Arșița și viscolul** de Mihai Ispirescu
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon; **Ghetou**, Teatrul Național din București; **Decameron 645** de Silviu

Purcărete după Boccaccio, Teatrul „Anton Pann” din Râmnicu Vilcea

4. Mihai Măniuțiu – **Richard III**; Victor Ioan Frunză – **Ghetou**; Silviu Purcărete – **Decameron 645**
5. Constantin Ciobotariu și Doina Levintza – **Richard III**; Adriana Grand – **Ghetou**
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**; Mircea Rusu – Kittel, **Ghetou**; Ilie Gheorghe – Messer Galeotto, **Decameron 645** și Tezeu, **Phaedra**, Teatrul Național din Craiova (regia, Silviu Purcărete)
7. Maia Morgenstern – Haya, **Ghetou**
8. –
9. Dezbinarea lumii teatrale, ilustrată la Conferința UNITER și cu ocazia demisiei lui Andrei Șerban

VICTOR PARHON

1. **Arșița și viscolul** de Mihai Ispirescu
2. **Scandal în culise (Afară cu gălăgia din scenă)** de Michael Frayn
3. **Ghetou** de Joshua Sobol, Teatrul Național din București
4. Silviu Purcărete – **Decameron 645**, **Phaedra**
5. Adriana Grand – **Ghetou** (decor); Doina Levintza – **Richard III** (costume); Ștefania Cenean – **Phaedra** (costume); Dan Jitianu – **Antigona**
6. Mircea Diaconu – Gens, **Ghetou**
7. Maia Morgenstern – Haya, **Ghetou**
8. Teatrul Odeon
9. Divizarea criticilor și a celorlalți oameni de teatru, în care meritul principal revine conducerii actuale a UNITER

LUDMILA PATLANJOGLU

1. –
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon
4. Mihai Măniuțiu – **Richard III**; Silviu Purcărete – **Decameron 645** după Boccaccio, Teatrul „Anton Pann” din Râmnicu Vilcea, **Phaedra** după Euripide și Seneca, Teatrul Național din Craiova și **Teatrul comic** de Carlo Goldoni, Teatrul Bulandra
5. Adriana Grand – **Ghetou**; Constantin Ciobotariu și Doina Levintza – **Richard III**
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**
7. Mariana Mihuț – rolurile din **Teatrul comic** de Carlo Goldoni, **A 7-a poruncă** de Dario Fo și **Vizita bătrânei doamne** de Friedrich Dürrenmatt
8. Teatrul Odeon
9. Dosființarea de către UNITER a Secției de critică

SEBASTIAN-VLAD POPA

1. **Dreptsoarea de fantome** de Ion Băieșu
2. **Ghetou** de Joshua Sobol

3. **Phaedra** după Euripide și Seneca, Teatrul Național din Craiova

4. Silviu Purcărete – **Phaedra**
5. Doina Levintza – **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon (costume)
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**
7. Cerasela Stan – Lina, **Ghetou**
8. Teatrul Național din București
9. Divorțul dintre secția română a A.I.C.T. și UNITER

VICTOR SCORADEȚ

1. **Culoarul cu șoareci** de Nicolae Breban
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon
4. Mihai Măniuțiu – **Richard III**
5. Adriana Grand – **Ghetou**, Teatrul Național din București
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**
7. O stagiune fără roluri feminine memorabile
8. Teatrul Odeon
9. Demisia lui Andrei Șerban din funcția de director al TNB

VALENTIN SILVESTRU

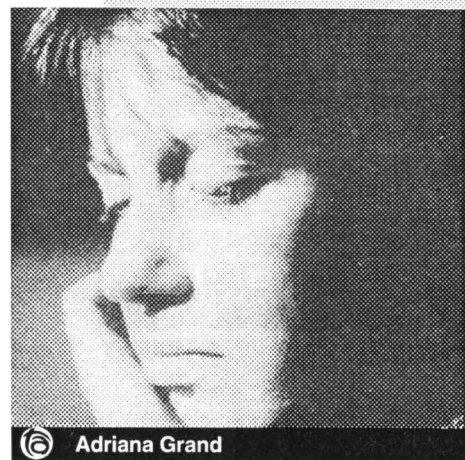
1. **Arșița și viscolul** de Mihai Ispirescu
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon
4. Silviu Purcărete – **Phaedra**, Teatrul Național din Craiova
5. Adriana Grand – **Ghetou**, Teatrul Național din București
6. Horațiu Mălăele
7. Mariana Mihuț
8. Teatrul Național din Craiova
9. Starea tristă și nefericită a Teatrului de Comedie, care a fost cîndva – ar trebui să fie și acum – cel mai vesel, și pe care nimeni n-are curajul de a o remedia

JULIETA ȚINTEA

1. –
2. **Ghetou** de Joshua Sobol
3. **Richard III** de William Shakespeare, Teatrul Odeon; **Decameronul** de Alexander Hausvater după Boccaccio, Teatrul „Radu Stanca” din Sibiu
4. Mihai Măniuțiu – **Richard III**; Victor Ioan Frunză, **Ghetou**, Teatrul Național din București; Iulian Vișa – **Decameronul**
5. Constantin Ciobotariu și Doina Levintza – **Richard III**; Adriana Grand – **Ghetou**
6. Marcel Iureș – Richard, **Richard III**; Virgil Flonda și Constantin Chiriac – rolurile din **Decameronul**
7. Suzana Macovei și Irina Wintze – rolurile din **Decameronul**
8. Teatrul Odeon
9. Conflictelor generate de orgolii, de veleitarism și de ambiții personale, care înveninează și păgubesc viața noastră teatrală



Maia Morgenstern



Adriana Grand



Mihai Ispirescu

Harta trecutei stagiuni, așa cum apare ea din însumarea celor 13 răspunsuri primite, prezintă unele pete albe: patru critici au socotit că nici una dintre piesele românești jucate nu poate aspira la superlativul „cea mai bună”, iar tot atîția au considerat că nici un teatru nu s-a ilustrat prin calitatea spectacolelor astfel încît să fie desemnat drept „cel mai bun”. Cu patru și trei voturi, respectiv cu cinci și cîte două, s-au detașat totuși la aceste capitole **Arșița și viscolul** de Mihai Ispirescu și **Teatru descompus** de Matei Vișniec, respectiv Teatrul Odeon, Teatrul Național din București și Teatrul Național din Craiova. Cu o majoritate confortabilă (cîte zece voturi) au obținut în schimb titlul la categoriile „Piesă străină contemporană” și „Actor” **Ghetou** de Joshua Sobol și Marcel Iureș, protagonistul spectacolului **Richard III**. Cea mai bună actriță a stagiunii pare să fi fost Maia Morgenstern (opt nominalizări). Un scor strîns s-a înregistrat în

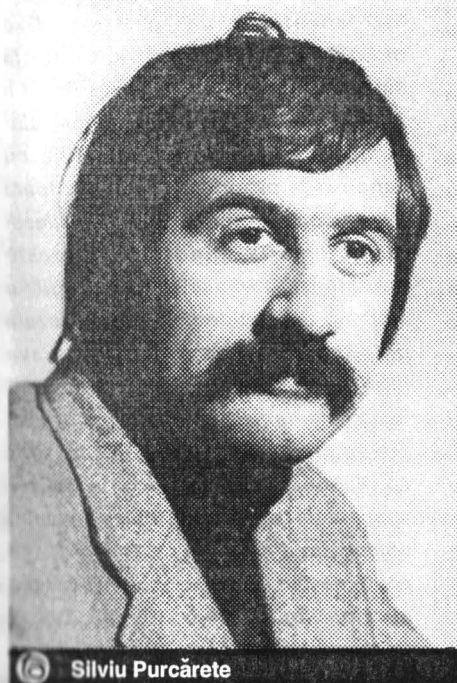
Scenă din Ghetou la TNB, regia: Victor Ioan Frunză



clasamentul scenografilor: Adriana Grand (opt voturi) e urmată, cu șapte, de Doina Levintza, alți trei scenografi primind patru, trei și două bile albe. Cea mai aprigă competiție a fost însă aceea a regizorilor: pe locul I s-au situat, la egalitate, cu câte șase voturi, Mihai Măniuțiu și Silviu Purcărete (nominalizat pentru trei spectacole), următorul clasat, Victor Ioan Frunză, obținând calificativul maxim de cinci ori. Cu atât mai interesantă apare această situație cu cât la categoria „Cel mai bun spectacol” **Richard III** (regia, Mihai Măniuțiu) figurează cu opt voturi, **Ghetou** cu patru, în timp ce **Decameron 645** și **Phaedra** (regia, Silviu Purcărete) au câpătat doua voturi, respectiv unul singur. În fine, faptul ce pare să-i fi supărat cel mai mult pe majoritatea criticilor care au răspuns la ancheta noastră este scindarea propriei „breslei”, dar și a lumii teatrale în general, din cauze mai mult sau mai puțin precizate.



© Marcel Iureș în *Richard III*, Teatrul Odeon (cu Cornelia Maxim)



© Silviu Purcărete



© Mihai Măniuțiu