

creatorii lui apare vreun nume care a luat atitudine politică contrară convingerilor respectivilor spectatori. Dacă însă prin politică înțelegem "politica de culise", cred că s-au schimbat prea puține lucruri. Sînt critici în continuare influențați de relațiile personale, de vanități și chiar tăcuți organizatori de cabale. Noutatea ar fi că, uneori, dacă un critic deține rubrică permanentă, culoarea politică a ziarului ce-o găzduiește poate să-l influențeze judecata.

4. Nu. Și e păcat pentru acel critic care își fac cu multă dăruire meseria.

5. Există o încetineală de melc în reflectarea fenomenului teatral la noi. Sînt puțini critici care scormonesc, care iau cu asalt pe creatorii ca să afle ce au mai făcut, în țară sau în străinătate, ce mai pregătesc, ce mai pun la cale. În special teatrul este un fel de Cenușăreasă pentru multe publicații.

6. Cred că aici ar trebui să adoptăm modelul britanic. Criticul englez de calitate nu scrie despre mediocrități sau despre prostiile minore. Un spectacol se bucură de atenție numai dacă este bun, foarte bun sau execrabil. Și chiar și în această ultimă ipostază, cronică încearcă să explice spectatorului care ar fi motivele pentru care el ar trebui să vină la teatru și nu care sînt motivele pentru care ar trebui să nu vină. În acest sens vorbeam despre pozitivitatea actului critic.

7. Nu cred că aceste lucruri pot contribui la ceva. Cu excepția festivalurilor naționale și, mai ales, a celor internaționale. Noi facem o meserie extrem de concretă și orice teoretizări în gol pot deveni sterile foarte lesne. Mulțumesc.

DAN OPRINA

UN NOU FESTIVAL

Sub egida Ministerului Culturii, în colaborare cu Televiziunea Română, Asociația Umoriștilor români, Fundația "Teatrul XXI", Asociația Națională a Teatrului Amator și Centrul Național de Creație Populară, cu sprijinul fundațiilor "Alexandru Glugaru", "Romulus Guga" și eventual al Fundației Culturale Române, Teatrul "Pan" organizează, între 24 septembrie și 3 octombrie 1993, FESTIVALUL VESELIEI. Cu periodicitate bienală, festivalul are cinci secțiuni, dintre care patru sînt competitive:

1. Concurs de filme comice de scurt-metraj (documentare, pelicule de ficțiune, desene animate, filme de televiziune, filme studențești și altele);
2. Concurs de soliști - instrumente populare vechi (țiteră, ocarină, caval, buclum, cobză și altele);
3. Concurs de umor, deschis profesioniștilor și neprofesioniștilor, artiștilor individuali și grupurilor;
4. Concurs de literatură umoristică; se va acorda Marele premiu pentru cea mai bună comedie românească (în manuscris ori tipărită, dar încă nejuțată); se vor acorda premii pentru proză, poezie umoristică, monologuri, epigrame, cuplete și alte specii;
5. Gala Comediei (necompetitivă) - vor fi selecționate 10 spectacole de comedie din București, din alte centre și din Republica Moldova.

În GALA COMEDIEI se vor prezenta următoarele spectacole pe scena Teatrului "Pan": Rivalii de Sheridan, regia Horea Popescu, Teatrul Național din București; Teatrul comic de Goldoni, regia Silviu Purcărete, Teatrul "Bulandra"; Țiganiada după I. Budal-Deleanu, regia Mircea Cornișteanu, Teatrul "Ion Creangă"; Amphytrion de Molière, regia Valeriu Molescu, Teatrul de Comedie; Jacques și stăpînul său de Milan Kundera, după Diderot, regia Petre Bokor, Teatrul Mic; Urmuz - scenariul și regia Cătălina Buzolanu, Teatrul "Țândărică" (sau Ivan Turbincă, regia Cristian Pepino); Trupa pe butoaie, colaj de vechi farse franceze, regia Victor Ioan Frunză, Teatrul Național din Tîrgu Mureș; ...Escu de Tudor Mușatescu, regia Daniela Peleanu, Teatrul Național din Craiova; O seară la Union după Caragiale, regia Victor Moldovan, Teatrul "Maria Filotti" din Brăila; Prostia e

memorabilă, după Caragiale, regia Alexandru Dabija, Teatrul Național din Cluj; Spectatorul condamnat la moarte de Matei Vișniec, regia Irina Popescu-Boleru, Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din Iași; A murit Tarelkin de A. Suhovo-Kobilin, regia Grigore Gonța, Teatrul Dramatic din Constanța; Bastien și Bastienne de Mozart, regia Christian Mihăilescu, Teatrul Liric din Constanța; O noapte furtunoasă de I.L. Caragiale, regia Ion Bordanu, Teatrul "Mihai Eminescu" din Botoșani; Decameronul, prelucrare de Alexander Hausvater, regia Iulian Vișea, Teatrul "Radu Stanca" din Sibiu; Decameronul ...645... după Boccaccio, regia Silviu Purcărete, Teatrul "Anton Pann" din Rîmnicu Vilcea; Transfer de personalitate de Dumitru Solomon, regia Anatol Pînzaru, Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din Bălți; Tinerețe fără bătrînețe și viață fără de moarte după Petre Ispirescu, regia Nona Clobanu, Academia de Teatru și Film; Nunta de A.P. Cehov, regia Beatrice Bleonț, Academia de Teatru și Film; Farsa celor trei cocoșăși, după Anton Pann, regia Grigore Gonța, Academia de Teatru și Film; Un spectacol de teatru comic scurt, realizat de Televiziune. Teatrul "Pan" își propune să participe cu trei piese într-un act de D.D. Pătrășcanu, în regia lui Geo Saizescu, precum și cu piesa O soacră de I.L. Caragiale (regia nefixată).

Se vor acorda următoarele premii: • Marele premiu pentru cea mai bună comedie, în valoare de 500.000 lei; • pentru film, trei premii și două mențiuni, între 50.000 și 100.000 lei, sau în obiecte; • pentru interpretări la instrumente vechi, cinci premii între 25.000 și 100.000 lei; • pentru interpreți și grupuri comice, șase premii între 25.000 și 100.000 lei.

Scrierile pentru concursul de literatură se vor trimite în două exemplare, dactilografiate sau tipărite, cu semnătura și adresa autorului, pînă la 1 august 1993. Înscrierile la celelalte concursuri și programările în Gala Comediei se vor încheia la aceeași dată. Adresa: Teatrul "Pan", strada Lipșcani nr.53, sector 3, 70023 București, telefon și fax: 613.45.48.