

Nu știu dacă teatrul îi schimbă pe oameni, dar le poate da mîngîiere și poate să declanșeze ceva în suflete și conștiințe.

- Cum crezi că ar trebui să arate o revistă profesionistă de teatru și ce recomandări i-ai face?

- Nu trebuie să fie înșepenită într-o formă fixă; cred că este necesară o grijă extremă din partea celor ce se ocupă de asta pentru a surprinde ce este important și esențial în lumea teatrului. Așa vom reuși să fim alături. Trebuie îndepărtat ceea ce nu stabilește un contact real între revistă și cititor. Cred că

este maladia secolului. Ochilor oboșiți nu trebuie să le fluturi nici culori șterse, dar nici culori tari, alese la întâmplare

Irina Movilă urma să intre în scenă, în repetiția cu Pescărușul, unde interpretează Mașa, rol care, după cum mărturisea, o preocupă în mod deosebit. Luîndu-mi „la revedere” de la ea, mi-am amintit o vorbă a lui Stendhal: „există mai multe suflete mari decît s-ar crede”.

CLARA MĂRGINEANU

BEATRICE BLEONȚ: „Totul s-a făcut”

- Fiecare încercare a vieții ai transformat-o într-o șansă. Cei care ți-au urmărit cariera spun că îți găsești drumul asemenea unui rîu. Cît crezi în destin?

- Cred că nu ne naștem degeaba. Trecem prin această lume pentru a face o experiență. În toate încercările prin care am trecut mi-am spus că tot răul e spre bine.

- Rolul mamei din *Peer Gynt*, la *Opera Română*, a fost primul tău pas spre teatru.

- Mama Așe a fost întîlnirea mea cu un mare rol și cu un mare coregraf, Mihaela Atanasiu, căreia îi datorez foarte mult. M-am gîndit că am făcut balet pentru a interpreta acest rol care a fost o mare încercare pentru mine. Aveam doar 24 de ani și dansam alături de marele nostru balerin Ștefan Bănică.

- În montările tale mișcarea este importantă.

- Pentru mine totul este mișcare: idei, cuvinte, energii, sentimente.

- Te simți tentată de film?

- Foarte tare. Mi-aș dori foarte tare să fac film.

- Știu că nu ai idoli. Totuși spune-mi te rog care sînt oamenii care ți-au marcat cariera.

- Prima carieră, care a fost și prima mea dragoste, **DANSUL**, a fost marcată de mari dansatori: Magdalena Popa, Aura Rotaru, Mihaela Crăclunescu, Ștefan Bănică și de mari coregrafi: Mihaela Atanasiu, Ion Tugearu, Alexa Mezincescu. Regia este o a doua mare dragoste, nefiind încă o carieră, pentru că sînt la început de drum, supravegheată și îndrumată îndeaproape, cu mare dragoste și devotament, de către profesorii mei: Tudor Mărăscu, Mihai Manolescu, Dan Jitlanu, Mihai Mădescu. Primii care mi-au înțeles dorința de a face regie au fost Victor Rebengluc, Gelu Colceag și Valeriu Molescu. Fără el, pasul către regie nu ar fi existat. Nu pot să nu amintesc de marea șansă pe care am avut-o de a lucra, în regia lui Andrei Șerban, la *Trilogie* și la *Noaptea regilor*. Pentru mine acest om e un magician. Întîlnirea cu el a fost un miracol.

- Nu-ți place să mergi pe un drum bătut. Aștept să găsești o nouă formă de spectacol. Cum va fi?

- Nimic nu-l nou sub soare. Totul s-a făcut sau este făcut pe un alt plan, dar totul ESTE. Noi sîntem într-o zodie deja scrisă.

CORINA C. INSTANTINESCU

Data nașterii: 19 august 1961

1971 - 1980 Liceul de coregrafie din București

1980 - 1992 Solistă la *Opera Română din București*. Roluri importante în baletele: *Peer Gynt*, *Nunta însingurată*, *Visul unei nopți de vară*, *Gura lumii*, *Vocea umană*.

toamna 1989 În perioada de pregătire la rolul *Julietei* își rupe meniscul genunchiului stîng în scenă, în timpul spectacolului *Copelia*

24 dec. 1989 Proaspăt operată, aleargă la *Televiziune* și un soldat o aruncă la pămînt pentru a nu fi împușcată. În urma șocului, urmează un nou accident la același genunchi, mult mai grav, care pune capăt carierei sale de dansatoare.

1990 - 1991 Studentă la *Academia de Teatru și Film*, *Facultatea de Teatru, Secția Coregrafie*, anul I

1991 - 1992 Dorința de a experimenta o face să se mute, în cadrul aceleiași facultăți, la secția de *Regie - teatru*, anul I, clasa prof. Tudor Mărăscu, conf. Mihai Manolescu. În anul întîi montează pentru examenele de clasă o dramaturgie după Douăsprezece scaune de Ilf și Petrov și actul II din *Casa Berneldei* alba de Garcia Lorca

17 dec. 1992 Examen anul II, sem. I cu Nunta, piesă într-un act de A.P. Cehov

26 mart. 1993 Nunta este vizionată de critici și presă în cadrul festivalului A.T.F. „Săptămîna ușilor deschise”.

2 mai 1993 Nunta, spectacol prezentat de UNITER în cadrul selecției oficiale a „Festivalului de teatru scurt” de la Oradea, este nominalizat pentru Marele premiu

19 mai 1993 Examen anul II, semestrul II Sala „Toma Caragiu” a Teatrului „Bulandra” cu piesa *Jocul de-a măcelul* de Eugen Ionescu. În urma succesului obținut în fața unei săli pline, spectacolul este preluat de teatru.

22 mai 1993 *Jocul de-a măcelul* este prezentat la *Piatra Neamț*, în cadrul Festivalului Internațional de teatru „O lume pentru toți, o lume pentru fiecare”.



Foto: Cătălin Anastase