



Andrisantul cunoscut

Doamna **Maria Câmpeanu** din București este o admiratoare a revistei noastre și se arată mirată, într-o scrisoare plină de vorbe bune, de ce nu-i răspundem cu „justificată indignare” cronicarului care a semnat Interim în publicația „Adevărul Literar și Artistic”: „are aerul că vă laudă, dar de fapt vă jignește tot timpul cu ironii despre răutatea feminină”.

Doamnă Câmpeanu, nu ne-am simțit jigniți (te). Ne bucurăm sincer de câte ori o publicație ne semnaleză existența. Având în vedere condițiile grele de tipărire și de difuzare, ne face plăcere de câte ori primim din exterior o dovadă a existenței noastre. În rest, considerăm că misiunea noastră este să ne argumentăm propriile opinii și să le discutăm cu bună-credință pe ale celorlalți. Cronicarul la care vă referiți comite o altă eroare, pe care ezităm să o categorisim „specific masculină”: chiar publicația în care semnează a atras de nenumărate ori atenția asupra dificultăților întâmpinate de revistele culturale subvenționate de Ministerul Culturii, deci ar fi avut de unde afla că decalajul dintre data premierei unor spectacole (și, în consecință, data scrierii cronicii) și cea a apariției nu ne este în nici un fel imputabil. Suferim și noi când citim în noiembrie cronici scrise în februarie. Când privește preponderența sexului slab în materie de critică teatrală, nu ne rămâne decât să răspundem ca la Radio Erevan: în primul rând nu-i adevărat și, dacă ar fi adevărat, nu e nimic rău în asta. Orice om (prin om înțelegem în acest context atât bărbații, cât și femeile) care intră într-o sală de spectacol va observa (observație confirmată și de studiile sociologice) preponderența publicului feminin. Și dacă femeile sunt cele care merg la teatru, e normal ca dintre ele să se selecteze și cele care formulează opinii în legătură cu ceea ce văd, cu ceea ce le place sau nu le place. Nu ne rămâne decât să regretăm că frecvența cârciumilor, domeniu în care bărbații sunt și majoritari, și specialiști, n-a dat naștere până acum nici unei cronici specializate, cu titularii și intermarii săi. Când privește „răutatea feminină”, este unul din clișeele cu circulație, la care un bărbat inteligent n-ar trebui să recurgă. Dar semnătura Interim lasă deschisă orice posibilitate cu privire la sexul autorului, așa că prezumția inteligenței

masculine s-ar putea să fie fără obiect. Oricum, doamnă Câmpeanu, vă mulțumim pentru expresia solidarității feminine.

Marian Prodan din Câmpia Turzii vrea să devină actor și ne întreabă unde să dea examen, „la stat sau la particulari”. Mărturisim că nu-i putem da un răspuns întemeiat pe argumente care să poată fundamenta o decizie: deocamdată, ATF (moștenitoarea IATC) a făcut dovada că poate contribui adecvat la educarea tinerilor talentați. Ceea ce nu înseamnă că mulți absolvenți ai acestei prestigioase instituții de învățământ nu vegetează, fiind actori sau regizori doar pe statul de funcțiuni. Or, dacă acolo unde există o atât de mare experiență în procesul de formare a talentului se pot produce erori în apreciere, riscul pare cu atât mai mare în situația unor instituții cu un statut legal incert și cu o situație materială precară. Dar toate acestea sunt calcule ale hârtiei. După cum viața o dovedește, poți fi un actor apreciat de public, indiferent de școala pe care ai urmat-o sau chiar fără nici o școală. Dar acestea sunt excepțiile despre care Hollywood-ul face filme. În viață, important este ca atunci când pornești pe acest drum să ai câteva confirmări în legătură cu datele inițiale. Ni se par mai sigure confirmările date de comisia de selecție a ATF, instituție care nu este întru totul și direct dependentă de numărul candidaților admiși, cum este o instituție privată a cărei supraviețuire este determinată de cuantumul taxelor. S-ar putea totuși ca în scurt timp să ne revizuiți complet judecățile. Primii absolvenți ai școlilor particulare de teatru au intrat „pe piață” și așteptăm cu interes, dar și cu exigență, performanțele lor. Deci, îl sfătuim pe Marian Prodan să nu se mulțumească doar cu sfaturile binevoitoare – „părinții și prietenii îmi spun că am talent”, ne scrie el – și să le verifice prin opiniile unor oameni cu autoritate în domeniu și, în special, să nu uite că oamenii nu sunt niciodată „de stat”, ei sunt întotdeauna niște particulari care se pot înșela.

MAGDALENA BOIANGIU

SĂPTĂMÂNĂ TEATRULUI SCURT

Inspectoratul pentru Cultură al județului Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Teatrul de Stat Oradea, UNITER, Redacția revistei „Familia”, sub egida Ministerului Culturii, organizează între 2 și 8 octombrie 1995 ediția a X-a, jubiliară a „Săptămânii teatrului scurt”.

Evenimentul coincide cu aniversarea a 40 de ani de la înființarea secției române a Teatrului de Stat Oradea.

Întrucât de-a lungul celor nouă ediții, trupele invitate au jucat în cele mai diverse locuri (scena mare, foaiere, pe scenă cu public, sălile muzeului, săli de studio, scena Teatrului de Păpuși, cluburi, restaurante etc), organizatorii propun extinderea exploatarei spațiilor neconvenționale de joc. În acest sens, urmează să punem la dispoziția trupelor invitate pliante ce conțin detaliile tehnice respective.

Regulamentul Festivalului

- Festivalul are o periodicitate bienală și are caracter competitiv.
- Festivalul este condus de un director artistic desemnat de organizatori.
- La festival pot participa în calitate de competitori doar trupe teatrale profesionale. Organizatorii își rezervă dreptul de a invita în afara competiției trupe teatrale neprofesionale care, prin activitatea lor anterioară, ori spectacole de excepție, s-au remarcat în mișcarea teatrală națională sau internațională.
- Oferta de participare va fi adresată Teatrului de Stat Oradea.

Directorul artistic al festivalului, în colaborare cu un grup de selecționeri, va realiza preselecția spectacolelor, operație ce urmează a se realiza între 1 mai și 30 iunie a.c. Pentru buna desfășurare a preselecției rugăm colectivele teatrelor dornice să participe la festival să trimită fișa tip de participare anexată invitației, până la data de 30 aprilie a.c., data poștei.

- Între 1 și 20 august, colectivele vor trimite pe adresa Teatrului materialele necesare realizării publicității.
- Durata unui spectacol nu poate depăși 90 de minute.
- Trupele participante din România efectuează deplasarea la festival, fie în condiții de turneu, fie prin înțelegere cu organizatorii, în acest caz răspunderea financiară revenind în totalitate organizatorilor.
- Organizatorii acordă cazare și diurnă (sau masă) pentru toate colectivele participante pentru trei zile (două nopți).
- Invitațiilor din străinătate li se asigură acoperirea integrală a cheltuielilor de cazare și masă pe toată durata festivalului. Cheltuielile de deplasare revin în sarcina participanților.
- Fiecare colectiv teatral participant la festival este rugat să desemneze o persoană care să ia parte la toate manifestările festivalului.
- Organizatorii asigură asistența tehnică tuturor colectivelor participante.
- Un juriu de specialitate va acorda un premiu unic pus la dispoziție de Primăria municipiului Oradea. În cazul ofertelor de sponsorizare, premiile și

distincțiile propuse prin acest mod vor fi atribuite tot în urma deciziei juriului.

Spectacolele prezentate și premiate la alte competiții și reuniuni festivaliere beneficiază de același regim de concurs cu cele înscrise pentru prima oară în competiție.

– În vederea stimulării creației dramaturgice originale în domeniul piesei scurte, Teatrul de Stat din Oradea organizează ediția a doua a Concursului de creație dramatică. Manuscrisele vor fi bătute la mașină la 2 rânduri și nu vor depăși 30 de pagini. Se admit doar lucrări originale, nepublicate și reprezentate la alte concursuri de creație. Lucrările vor fi trimise până la data de 31 mai 1995, pe adresa: Teatrul de Stat, 3700 Oradea, Piața Republicii nr. 6, județul Bihor, cu mențiunea „pentru concursul de creație originală - teatru scurt”.

Lucrările desemnate vor purta un motto, același motto figurând într-o fișă de participare care va conține datele de identificare a autorilor.

Rezultatele vor fi comunicate în presă, în jurul datei de 1 iunie a.c. Premiile ce vor fi acordate de un juriu de specialitate pentru concursul de dramaturgie au următoarele valori:

- Premiul I : 500.000 lei
- Premiul II: 400.000 lei
- Premiul III: 300.000 lei

Organizatorii își rezervă dreptul de a publica și recomanda spre prezentare textele premiate.

Informații suplimentare la telefoanele:

00 40 59 130-885 (și nr. fax): director
00 40 59 136-592: secretariat literar
00 40 59 130-720: poarta