



© Moment din Adunarea femeilor de Aristofan la Botoșani (regia: Florin Zamfirescu)



mai ales prin ieșirile și intrările alaiului de femei care antrenează participarea directă a sălii în spectacol. Acest artificiu, care altelei apare superfluu, aici capătă caracter organic, cu atât mai mult cu cât spectacolul are un tonus, un ritm și o culoare ce-l apropie de receptivitatea spectatorilor.

De fapt asistăm, cu plăcere și interes, la nașterea și prăbușirea unei utopii. Femeile Atenei au hotărât, într-o adunare populară, să ia puterea din mâna bărbaților și să conducă ele cetatea.

Consecințele acestei hotărâri, rezultatele aplicării ei duc la dezastru, succesiunea scenelor care înseamnă tot atâtea etape și aspecte ale utopiei în mers fiind un șir de situații pline de haz și de tâlc.

Florin Zamfirescu dovedește capacitatea de a conduce și a mișca un ansamblu, construind grupuri și combinând voci și mișcări dansante, grațioase, în tablouri plăcute ochiului, geometria trupurilor armonizându-se cu jocul luminilor și al sunetelor. Surprinzător e însă faptul că, atent la

mișcarea și compoziția vizuală a grupurilor, el, profesor de actorie, a fost mai puțin preocupat de cultivarea vocilor și a dicțiunii interpretelor, ceea ce a avut drept rezultat rostirea neinteligibilă a unor replici și coruri strigate otova, fără nuanță, fără sensuri clare. Se disting totuși, din ansamblul inegal, figura Praxagorei, inteligentă și autoritară întruchipare a feminității militante (Irina Mititelu), și aceea a soțului Praxagorei, în interpretarea limpede marcată și evident profesionistă a lui Marius Rogojinschi. Scenografia Vioricăi Lăzărescu a constituit spațiul adecvat de lumină și întuneric al spectacolului, care, în cele din urmă, se transformă într-un război al sexelor, încheiat cu emblema unui falus uriaș, după ce izbutise să treacă în mod spiritual, cu dibăcie și glumeață complicitate, peste pasajele licențioase ale piesei.

WHAT'S THE MATTER?

MATTER de Claudio Barletta
 ● TEATRUL NAȚIONAL DIN CLUJ ●
 ● Data reprezentației: 7 mai 1996
 ● Regia: Claudio Barletta ● Scenografia: Mihai Ciupe ● Interpretează: Cristina Pardanschi, Ileana Negru, Cornel Rălleanu, Ioan Isaiu, Alexandra Lungu.

Matter de Claudio Barletta, în regia autorului, la T. N. Cluj, este un spectacol îngrozitor, din care nu se înțelege absolut nimic. Spectacolul este în limba română.

SEBASTIAN VLAD POPA

MARGARETA BĂRBUȚĂ