

„Respect demnitatea actorului, de la debutanți la vedete“

– interviu cu Cristian Rotaru-Segall, director al Agenției de impresariat artistic SHOW-BIZ Talents Agency –

S-a scris mult de-a lungul timpului despre umila condiție a actorului și a artistului român în general. Marii noștri actori trăiesc în condiții nedemne de valoarea lor; personalități care, pe alte meleaguri, ar fi înconjurată de respectul general, se zbat în România în anonimat și indiferență generală. Vorbele, deși incisive, au devenit de prisos. Acestor oameni pătimești ce și-au petrecut anii prețioși ai tinereții pe băncile Institutului de Teatru, și apoi cei ai maturității în săli lipsite de căldură, pentru a aduce în sufletul spectatorilor o lume de visuri, speranțe și iluzii, nu le pot fi de ajuns cuvintele. „A venit timpul faptelor“, afirmă dl Cristian Rotaru-Segall, pe care o mare parte a actorilor, mai ales din București, îl cunosc deja.

■ Mă numesc Cristian Rotaru-Segall, am absolvit IATC în anul 1984 la clasa dnei profesor universitar Sanda Manu. Ca actor, am jucat la teatrele din Suceava, Craiova și la Teatrul Evreiesc de Stat din București până în 1997, când s-a înființat firma de casting și impresariat artistic SHOW-BIZ – agenție de talente. Experiența pe care am avut-o ca actor m-a convins de necesitatea apariției unei agenții de impresariat artistic. De-a lungul anilor, m-am lovit de mentalitatea producătorilor de film, de situația neplăcută în care actorul este nevoit să-și negocieze propriul talent. Această agenție s-a „născut“ din necesitatea impresarierii actorilor și artiștilor consacrați și din dorința de a oferi artiștilor tineri șansa consacrării. Activitatea noastră se desfășoară în folosul actorilor, pentru stabilirea realistă a valorii lor, pentru promovarea imaginii lor pe piața românească și internațională. Un sprijin deosebit ne este oferit de trustul Media Pro Internațional care va realiza un mare număr de producții autohtone – filme de mediu și lung metraj, seriale, emisiuni de divertisment, jocuri și concursuri –, producții ce nu pot fi realizate fără aportul actorilor români. Agenția este structurată pe departamente: actori, soliști și formații muzicale, modele, figurație și copii. Prin integrarea în sfera de activitate a agenției a artiștilor consacrați (dar și a debutanților) din teatru, cinematografie sau televiziune, urmărim stabilirea unei valori de contract, precum și creșterea permanentă a acesteia prin găsirea unor noi posibilități de afirmare a talentului artiștilor. După mai puțin de trei luni de activitate, aproape două sute de actori sunt deja impresariați de agenția noastră, ceea ce denotă că „fenomenul“ era așteptat în lumea artistică și va conduce



la reconsiderarea statutului actorului român. La o scurtă trecere în revistă, pe listă se regăsesc nume de rezonanță ale scenei și ecranului: Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Ștefan Iordache, Adrian Pintea, Draga Olteanu-Matei, Valentin Uritescu, Mariana Mihuț, Maria Ploae, Teodora Mareș, alături de actori tineri în plină afirmare.

□ O parte din cei care nu sunt pe listă se tem de ideea exclusivității.

■ Toată lumea se sperie din acest motiv, dar exclusivitatea nu trebuie înțeleasă în sens restrictiv. Agenția nu îngreuează activitatea actricească, putem negocia orice fel de colaborare și urmărim să nu fie afectate imaginea și cota valorică a artistului. Dacă – de pildă – un actor are o prestație de 10 000 000 de lei, el s-a plasat la o cotă valorică sub care nu trebuie să coboare. Sunt, însă, actori care, din păcate, se subvaluează și care acceptă prestații mult sub valoarea lor. Iată, ca exemplu, o solicitare din partea TVR pentru tânărul Alin Panc. Acesta dorea să joace aproape gratis, dar nici măcar suma care îi revenea nu putea fi plătită de către TVR într-un timp rezonabil. În această situație, prestația sa către TVR a fost oferită în mod gratuit, iar onorariul convenit a fost asigurat de către noi. Respect demnitatea actorului, de la debutanți la vedete.

□ Probabil că, după ce vor citi interviul, majoritatea actorilor din România vor dori să intre în sistem!

■ Actorii au numai de câștigat. Ideea de sindicat actricesc nu poate funcționa decât în această formulă. ATF-ul „scoate“ actori, dar nu-i învață că trebuie să aibă grijă de imaginea proprie, care se câștigă foarte greu, dar se pierde foarte ușor.

□ Nu v-a fost greu să renunțați la actorie?

■ M-am transformat din actor în impresar, tocmai pentru că înțeleg foarte bine ce înseamnă să renunți la actorie. Eu continui de fapt actoria chiar și aici. Joc un rol care nu a fost încă scris în România. Îl scriu singur și îl joc tot singur, pentru că la noi nu a existat acest sistem de impresariere. Niciodată nu am făcut un rol pe jumătate. Am asistat la prea multe umilințe ca actor și am convingerea că acestea trebuie să înceteze.

IOANA FLOREA