

ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI

– 27 martie 1997 –

mesaj internațional
de YEONG OK KIM

regizor, președinte al Institutului Internațional de Teatru

Astăzi, când văd lumea îndreptându-se spre unificare, cred cu atât mai mult în nevoia de pace a omenirii. Pentru noi, lumea care e pe cale de a fi creată trebuie să fie o lume a înțelegerii și a armoniei, pentru a putea înflori fără divizări și fără discordie. O lume în care uniformitatea este înlocuită cu diversitatea creatoare, aceasta fiind însăși esența ființei noastre. Iar acest lucru nu va putea fi realizat decât acceptându-ne reciproc unii pe alții. În toate întâlnirile noastre, personalitatea și originalitatea fiecăruia vor fi păstrate datorită spiritului de deschidere și de înțelegere reciprocă.

În secolul 20, ființa umană a descoperit progresul fulgerător al domeniilor materiale și tehnice, care a răscolit profund societatea noastră. Dar el n-a putut să facă să dispară sărăcia și foamea. N-a putut evita războaiele. Și uneori ne apucă disperarea din pricina neputinței noastre în fața acestei triste realități.

Ce putem face? Ce poate face Teatrul?

Situația tragică în care am ajuns este rodul dogmatismului îngust și al intoleranței. Suntem convinși că Teatrul poate fi unul dintre mijloacele prin care această maladie poate fi vindecată. Iată de ce noi credem în importanța de a asculta cu atenție cuvintele actorilor de teatru, mai mult decât pe acelea din discursurile oamenilor politici sau ale savanților teoreticieni. Sperăm că astfel vom vedea această situație tragică a unui secol 20 îmbătrânit, transformându-se în situația înfloritoare a unui secol 21 promițător. Că vom vedea o lume devenită inumană evoluând spre o lume mai altruistă și mai generoasă.

Eu credeam că locuiesc într-o țară aflată la marginea lumii. Până în secolul 19, Coreea era una dintre țările cele mai zăvorâte față de lumea exterioară, așezată cum era într-o regiune îndepărtată a Orientului, care o făcea greu abordabilă.

Astăzi, tocmai în această parte îndepărtată a Extremului Orient se vor întâlni oameni de teatru din lumea întreagă, cu prilejul celui de-al 27-lea Congres al Institutului Internațional de Teatru, în toamna anului 1997. Capitala noastră, Seul, care a fost atâta vreme izolată de restul lumii, va deveni noul centru al artei teatrale mondiale. E de dorit ca această reuniune de dimensiuni universale să poată stimula nașterea unor noi centre. Într-o lume unificată, fiecare națiune ar putea fi un centru, iar noțiunile de Orient și Occident, ca și acelea de Sud și Nord, ar fi depășite. Lumea aceasta, în care despărțirea între Sud și Nord, între Est și Vest ar dispărea, lumea aceasta, în care centrul ar fi acolo unde se află fiecare națiune, lumea aceasta ar vedea dispărând îngustimea dogmatismului și meschinăria intoleranței și ar deveni o lume a diversității creatoare și a originalității fiecărui individ.

Să avem mereu în minte ideea că suntem gata să pregătim un nou mileniu și că suntem datori să creăm o lume nouă. ■

Notă biografică

Jeong Ok Kim, născut în 1932, este unul dintre cei mai importanți profesori și regizori din Coreea. El a contribuit în mod deosebit la dezvoltarea teatrului și cinematografului din țara sa. Este absolvent al Facultății de Limbă și Literatură Franceză de la Universitatea Națională din Seul, precum și al Institutului de Cercetare Cinematografică de la Sorbona (Franța) și diplomat în literatură franceză contemporană la Sorbona.

Ca pedagog, a îndeplinit funcții de conducere în cadrul Universității Naționale din Seul, fiind din 1996 Decanul Școlii de Arte a aceleiași universități, unde predă arta cinematografică de trezeci de ani.

Este cunoscut mai ales ca regizor de teatru și director al uneia dintre cele mai active trupe de teatru din Coreea, Grupul Teatral Jayu (Libertate) din 1965. A pus în scenă peste 70 de spectacole, începând cu *Lysistrata* de Aristofan și continuând cu *Hamlet*, *Nunta însângerată* de F. Garcia Lorca, *Balul hoșilor* de Anouilh și multe altele. Autor dramatic, Jeong Ok Kim a pus în scenă și propriile sale opere dramatice, între care *Ce vom deveni după moarte?*, *Floarea se deschide chiar și în furtună*, *Păsările zboară în amurg*. Cele mai multe spectacole create de Jeong Ok Kim sunt marcate de un simbolism intens și tind către teatrul absurdului. De multe ori el utilizează texte scrise în versuri.

După anii '70, Kim se consacră și schimburilor internaționale în domeniul artelor scenice. Cu Grupul Teatral Jayu a inaugurat o nouă eră de schimburi culturale cu Japonia. Sub conducerea sa, Grupul Jayu a întreprins numeroase turnee în Franța, Spania, Olanda, Tunisia, Cehoslovacia și alte țări.

În cadrul Institutului Internațional de Teatru, Jeong Ok Kim a desfășurat și continuă să desfășoare o bogată activitate, contribuind la dezvoltarea programelor de schimburi culturale ale ITI, la promovarea înțelegerii reciproce și a prieteniei între artiștii de teatru din Est și Vest, conducând ateliere de creație pentru tinerii profesioniști ai scenei în cadrul Universității Teatrului Naționale, precum și în cadrul unor congrese ale ITI. Kim a fost președinte al Asociației Naționale de Teatru din Coreea și este membru al Academiei Coreene a Artelor, din 1991. Ca președinte al Centrului Coreean al ITI, a fost ales de cinci ori în Comitetul Executiv al Institutului Internațional de Teatru. Din 1995 este președintele Institutului Internațional de Teatru.

Jeong Ok Kim a vizitat România în 1996, participând la cea de a Patra Întâlnire a Școlilor și Academiei de Teatru de la Târgoviște, a fost oaspetele Centrului Român al Institutului Internațional de Teatru și nutrește sentimente de prietenie pentru oamenii de teatru din România.

Ministerul Culturii din România
Revista VATRA, Revista Postscenium
Teatrul Național din Târgu-Mureș
Teatrul Ariel – Târgu-Mureș
Organizația NOROC – Marea Britanie

DRAMAFEST

lansează Concursul Național de Selecție „DRAMAFEST” pentru texte noi de teatru. Pot participa autori nedebutați scenic, cu texte de teatru de orice factură – piese, scenarii, notații-colaje, eseuri dramatice sau poeme scenice etc. – PENTRU TEATRU DRAMATIC ȘI/SAU TEATRU DE PĂPUȘI ȘI/SAU MARIONETE. Juriul, format numai din regizori, va selecta cinci texte pentru teatrul dramatic și unul pentru păpuși/marionete, care vor fi montate de către selecționerii înșiși și prezentate la Festivalul Noii Dramaturgii Românești, „DRAMAFEST” '98 (aprilie 1998, Târgu-Mureș), cu caracter competitiv.

Textele vor fi trimise, pe sistem „motto”, în 3 (trei) exemplare, pe adresa: Teatrul ARIEL, str. Poștei nr. 2, 4300 Târgu-Mureș, cu mențiunea PENTRU DRAMAFEST.

DATA LIMITĂ DE PRELUARE A TEXTELOR: 1 septembrie 1997.

Informații suplimentare: Alina Nelega (Cadariu), tel. 065-182917 (acasă); tel/fax 065-165537 (Teatrul ARIEL).