

## Poezie, inteligență, umor

Între momentele de certitudine, de adevărată bucurie estetică prilejuite de Festivalul Internațional Shakespeare de la Craiova, la loc de cinste s-a aflat reprezentația Teatrului de copii și tineret „Ariel” din Târgu-Mureș, cu **Oh, Romeo... Oh, Julieta...**, în regia reputatului artist Antal Pál. Cu momentele sale de „teatru în teatru”, în care cea de a doua scenă este ingenios creată de conturul simplificat al unui „cal troian” (spun asta pentru că din pânțelele lui vor ieși mereu actori, păpuși, elemente de recuzită de o rară forță expresivă și în culori energizante), spectacolul semnifică o admirabilă confruntare cu timpul teatrului a nemuritoare povești de iubire (și de sacrificiu pe altarul iubirii) dintre Romeo și Julieta.

Succesiv, sub forma unei desfășurări cu manifeste virtuți cinematografice, suntem martorii unor „pilule teatrale” pline de poezie și de ironie, de umor inteligent și generos, în care actorii și păpușile fac corp comun sau, dimpotrivă, se completează în chip fericit, printr-un joc cu inspirate ruperi de ritm și de o remarcabilă ferveare. Inventivitatea și profesionalismul se vădesc însă și în ambianța scenografică, adecvată acestei propuneri de spectacol și realizată tot de Antal Pál. Ne sunt înfățișate „variantele” capodoperei shakespeariene, desigur, reduse la o „schemă” a conflictului și a personajelor principale (suculent configurate), cam 10 minute pentru

fiecare „pilulă”, așa cum se oglindesc ele în drama antică, în „misterul medieval”, în commedia dell’arte, în drama romantică și, în fine, în teatrul absurdului. (Se putea să lipsească acesta dintr-un timp și dintr-o lume care tânjesc atât de mult după normalitate?) Plasticitatea expresiilor scenice, subțila îngemănare dintre filonul liric și cel comic, arabescurile mișcării personajelor „mari” și „mici”, dar și acelea cuprinse în inflexiunile vocale ale actorilor reușesc să creeze emoție artistică de cea mai bună calitate și, în același timp, să constituie, conotativ, un omagiu la adresa genului acesta de teatru și a geniului prin care el poate să îmbrățișeze secolele și să se adreseze în chip pilduitor contemporaneității.

Condus cu profesionalism și dăruire neobosită de către Zeno Fodor, împătimit în a continua succesele de notorietate ale instituției și prezent în toate colțurile țării, acolo unde se întâmplă un fapt notabil în Casa Thaliei, acest colectiv artistic a onorat cu brio și rațiunile festivalului de la Craiova, și propria sa carte de vizită. Am înțeles încă o dată că jocul „păpușarilor” e mult mai mult decât o joacă, iar drumul lor către sublim n-are nevoie decât de-un petec de scenă, dacă acesta este sfințit printr-o vocație autentică.

ION PARHON

Imagine din **Oh, Romeo... Oh, Julieta...** la Teatrul „Ariel” din Târgu-Mureș (regia: Antal Pál)

