

# Din festivalurile toamnei

## Gala comediei de la Galați

**Adrian LUPU**

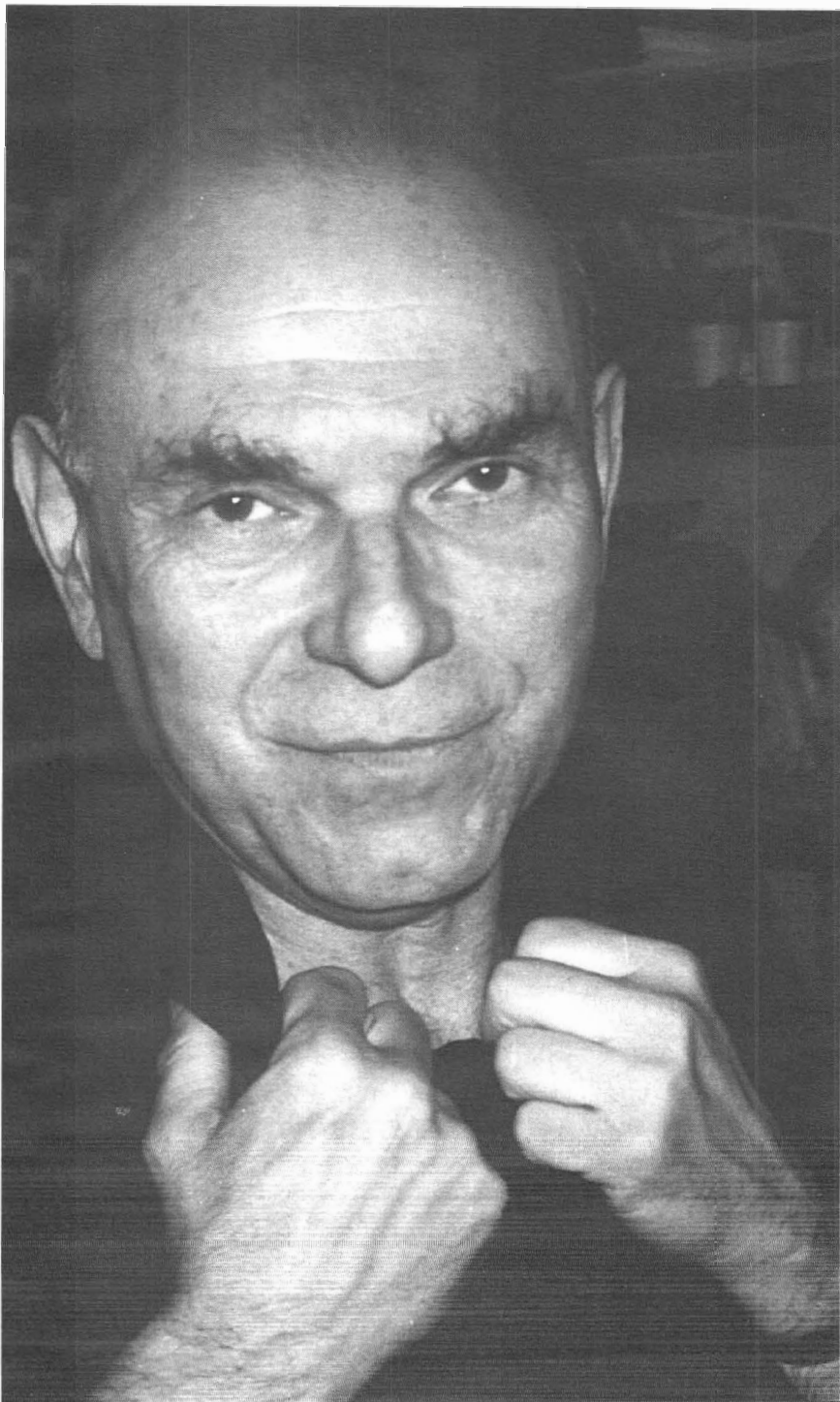
### *Bucurii teatrale gălățene*

Festivalul Internațional de Teatru gălățean - FESTINGAL - continuă tradiționalele Gale ale Comediei organizate de către Teatrul Dramatic din Galați între 1976-1989. Sub semnul sintagmei "Comedia-n chip și fel", FESTINGAL s-a înfiripat în 1994 într-o nouă structură. Internaționalizată. Pe cât s-a putut! Nu întotdeauna pe cât s-a vrut! Cu periodicitate anuală! Si... fără premii... (mai totdeauna iscătoare de negre umori... la cine te aștepți și mai ales... la ceilalți!).

Festingal are o temă coagulantă - an de an!

De la prima ediție, Festingal a făcut parte (cel dintâi din România) din rețeaua de festivaluri a Institutului Internațional de Teatru Mediteranean (I.I.T.M.). Chiar tema primului Festingal a fost "Spiritul comic mediteranean". Au urmat: "Comedia puterii - Puterea comediei"; "Comedia dragostei"; "Clasicii printre noi".

În 1998, Festingal a ajuns la ediția a VI-a. În patru ani?! Aritmetic nu iese socoteala... Si totuși!... Născătorii Festingal, organizatorii, mă rog..., cei care-l fac să fie..., au avut ideea năstrușnică de-ai da Festingalului, la un moment dat (1996!) o formă de existență *modulară*? Ce-i lipsește chelului! Un festival de teatru în patru module... sezoniere! În fiecare anotimp o repriză de câte o săptămână - cam opt-zece spectacole! După informațiile noastre - formă de existență unică - cel puțin în Europa!



"Profitorii"... adică publicul... adică spectatorii, adică cei pentru care de fapt faci un festival (nu cei pe care-i bănuiesc chibiții... adică Directorul festivalului... sic! care se bănuiește "că-și face plinul cu ocazia asta"! Poate cu un surplus de adrenalină!) aceia zic... au profitat, s-au bucurat. "Bucurii teatrale gălățene"... Așa s-a și numit "modulul pilot" din toamna lui '96!

Pricini de tot pedestre... adică tălea bănești... au făcut să nu reușim decât două module: de primăvară și de toamnă... Ambele cu participare externă - peste douăzeci de spectacole din țară și "străineze" (Marea Britanie, Canada, Bulgaria... Moldova... Ucraina)... sub ochii gălățenilor... Și pentru că veni vorba, repet - gălățenii... și "îmbucurarea" lor - iaca rostul mărturisit, fundamental și sincer al existenței Festingal!! Zău! Probabil că mișcați foarte de această afirmație - «Festivalul pentru public!» - adesea, cronicarii "capitaliști" nu dau năvală la Galați la Festingal... Unii! Drept e că... marea e la Costinești și la Constanța (o să fie... și încă antică!), Poiana cunoscută... la Brașov... iar "Occidentul" la... Dar cei care vin dau seama-n pagini... sau pe mici ecrane - că a fost bine!... Din toate sau din multe puncte de vedere! Artistice... și chiar organizatorice! Recunoaștem - băătură e puțină!

Ce mai are Festingal?... O secțiune teoretică - dezbateri asupra temei ediției respective cu prezențe - la toate edițiile! ale unor personalități din Franța, Belgia, Spania, Italia, Bulgaria, Moldova, Albania. [În 1998 și distinsul cronicar dramatic român trăitor (sau trăitoare?! ) în Belgia - Myra Iosif] și firește România, reprezentanți I.I.T.M. (mai ales!), UNITER și A.I.C.T. (una... două secții... câte-s la vremea respectivă în țărișoara noastră).

Mai are: ateliere (workshop-uri, nal că și la Galați știm limbi străine... și

putem vorbi și noi... punctual... dacă avem oportunitatea!). Ateliere conduse fie de britanici, fie de Iosif Herțea, fie de bravi regizori din Moldova.

Mai are Festingal spectacole de peste fruntarii (pe cât ne ține punga): Teatrul Național din Tirana, teatre destoinice din Moldova, Bulgaria, Belgia, Germania, Marea Britanie, Canada... Spectacolele în limbi străine se traduc la cască cu sprijinul tehnic al T.E.S. - București sau al Centrului Cultural al Republicii Ungare - cum a fost anul acesta.

Mai are... tendințe... și apucături!... Adicătelea... tendința de a desțeleni și stârni pofta publicului său pentru zone spectaculoase necunoscute gălățeanului... Așa... de vreo două ediții Festingal cuprinde și spectacole de dans contemporan. Am început cu grupul Ralucăi Ianegic... Succes! Am continuat... și a devenit o apucătură... Am adus anul acesta două spectacole de dans : "Jocul de-a Shakespeare" cu Răzvan Mazilu și Contemp-ul Adinei Cezar... Izbândă! Ne mai rămâne să... ne apucăm... să facem un modul dansat pe de-a-ntregul! (vis vechi!... poate o prinde trup?!).

Festingal... mai are...! Mai are... tendința de a se extinde. A făcut-o cu un spectacol belgian - „Bacantele” (trupa Centrului Dramatic Hainuyer-Mons) la Brăila și București... ăst an... Poate o deveni și asta o apucătură. Apucăturile-s bune și ele când nu-s rele!!

Și mai... chiar ARE! PUBLIC... Și nu "omenet" adus cu joarda în ultima clipă de prin școli și internate... ci PUBLIC... de bună voie venitor la casa de bilete... (spre disperarea moțăitoarelor organizatoare silite să-și abandoneze integramele).

Și publicul, dragul, împle sala! Zic unii... că ar fi fiind și cald... publicul! Și priceput!

Satisfacția organizatorului?! Întrebarea încă din primăvară pusă "când faceți anul ăsta... festivalul?!" Cea cu "ce teatre rulează?" s-o trecem în uitare!...

Cum se-ntâmplă însă de a se ține-n sărăcie un festival de zece zile! Iaca - nu spun... că nici eu nu mă simțesc prea bine! Și nu voiesc să-mi rămână pruncața orfană! Atâta zic. Îți mai cade părul... Îți mai albește barba... Și-ți mai ies ochii... În rest... La viitorul Festingal!... Să fiți cu noi!...



Scenă din *Canalille*