

EVENIMENT

Festivalul Internațional al Teatrelor de marionete

Carmen STANCIU

*Teatru Țândărică a propus:
„Noi tendințe”*

1958. București. ȚÂNDĂRICĂ este gazda primului Festival Internațional al Teatrelor de Marionete. Odată cu Marele Premiu, obținut cu unanimitate de voturi, de spectacolul „Mâna cu cinci degete”, în regia Margaretei Niculescu, acest teatru devine promotorul unei noi estetici a teatrului de păpuși, redimensionând conținutul acestui limbaj artistic.

1978. Haga. ȚÂNDĂRICĂ primește „Premiul Erasmus” - pentru importanta contribuție la cultura și spiritualitatea europeană, pentru „noi forme de expresie care au influențat favorabil teatrul european”.

1998. București. ȚÂNDĂRICĂ este gazda unei noi ediții a Festivalului Internațional al Teatrelor de Marionete. Această ediție, a IV-a, se desfășoară sub titulatura NOI TENDINȚE.

Dacă vremurile sunt mereu în schimbare atunci și teatrul își caută noi forme de expresie. Spectacolele „clasice” nu mai pot satisface acum exigențele noastre, când boom-ul informațional și vizual ne schimbă continuu modul de gândire.



Cu o structură complexă, ce cuprinde mai multe secțiuni, Festivalul dorește să se adreseze atât spectatorilor obișnuiți ai acestui gen, copiilor, cât și publicului adult. Noile dimensiuni ale Artei Marionetei constituie tema unor spectacole provocatoare oferite de companii celebre din lumea întreagă, dar și de trupe românești. O ilustrare a noilor tendințe sunt și atelierile de creație susținute de personalități ale genului - spirite novatoare, precum Roman Paska (SUA), Philippe Genty și Massimo Schuster (Franța), Cristian Pepino (România). Spectacolele unor artiști din domeniul Teatrului de Păpuși au influențat puternic Arta Teatrului, mai ales azi, când sincretismul declarat a devenit formula de spectacol cea mai apreciată (mai ales de publicul tânăr!).

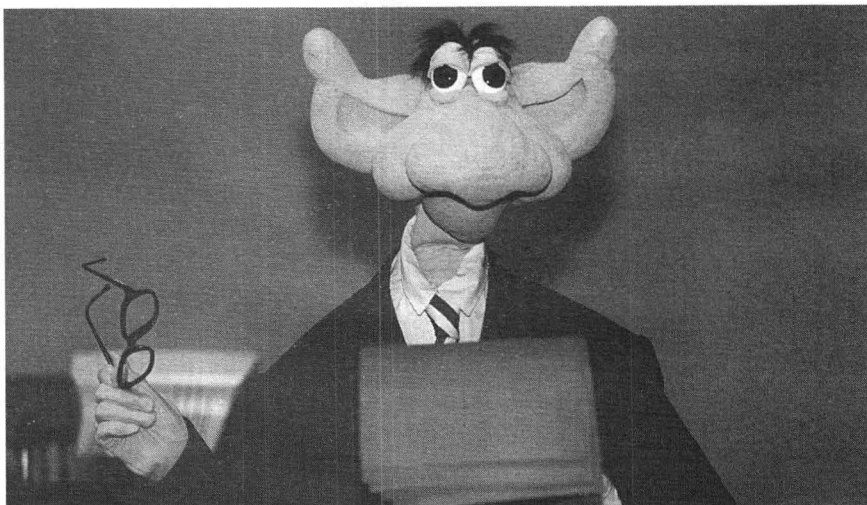
Teatrul dramatic a fost în consecință "contaminat" de dans, de muzică, de pictură - rezultând noi formule de spectacol.

Cunoscut drept cea mai veche formă de spectacol din România, Teatrul de Păpuși a dorit în permanență să țină pasul cu vremurile, căutând mereu noi forme de expresie.

"Noi tendințe" înseamnă, în teatrul de păpuși, libertatea de a da frâu liber imaginației, asemenea realității virtuale; înseamnă a inventa și descoperi noi tipuri de materiale, a imagina noi chipuri de păpuși și marionete, a căuta noi forme de spectacol.

"Noi tendințe" înseamnă o mai mare importanță acordată vizualului, imaginii animate, este dovada evoluției acestei forme de teatru în ritmul impus de secolul nostru.

Festivalul Național al Teatrelor de marionete



Și presa a comentat...

"Cum România se numără printre puținele țări din lume care organizează un astfel de festival, publicul e așteptat cu mic cu mare la întâlnirea cu o artă eliberată de orice contrângere, care a adoptat întotdeauna prima noile tendințe din teatru."

Adevărul, joi, 22 octombrie 1998 **Cristina MODREANU**

"Festivalul și-a propus ca, prin creatorii invitați din țară și din lume, să urmărească Noile tendințe în această artă vie și mereu în prefacere, care este teatrul, în varianta sa pentru marionete. [...] Expoziția de păpuși a scenografei, regizoarei și actriței lituaniene Leokadia Serafinovicz, cea de afișe de artă a lui Michel Bouvet, precum și expoziția "Țândărică: trecut, prezent..." contribuie, sperăm, la cunoașterea domeniului, după cum lansările de carte vor îmbogăți bibliotecile și universul celor mici."

România liberă, joi, 22 octombrie 1998 **Florica ICHIM**

"[Duminică] Sala Lahovary a Teatrului Țândărică a fost gazda reprezentației "Ivan Turbincă" a Teatrului pentru Copii și Tineret Colibri din Craiova. Sala plină de copii și părinți a aplaudat în forță punerea în scenă a basmului lui Ion Creangă, "un dramaturg în fașă" - cum îl consideră regizorul Tudor Chirilă."

Cotidianul, marți, 27 octombrie 1998 **Alice GHERMAN**

"Premiera spectacolului "Pasărea albastră", în regia lui Cristian Pepino, a constituit o adevărată revelație pentru publicul venit luni seară, la Sala Victoria a Teatrului Țândărică. Povestea a doi copii