

Cu o structură complexă, ce cuprinde mai multe secțiuni, Festivalul dorește să se adreseze atât spectatorilor obișnuiți ai acestui gen, copiilor, cât și publicului adult. Noile dimensiuni ale Artei Marionetei constituie tema unor spectacole provocatoare oferite de companii celebre din lumea întreagă, dar și de trupe românești. O ilustrare a noilor tendințe sunt și atelierile de creație susținute de personalități ale genului - spirite novatoare, precum Roman Paska (SUA), Philippe Genty și Massimo Schuster (Franța), Cristian Pepino (România). Spectacolele unor artiști din domeniul Teatrului de Păpuși au influențat puternic Arta Teatrului, mai ales azi, când sincretismul declarat a devenit formula de spectacol cea mai apreciată (mai ales de publicul tânăr!).

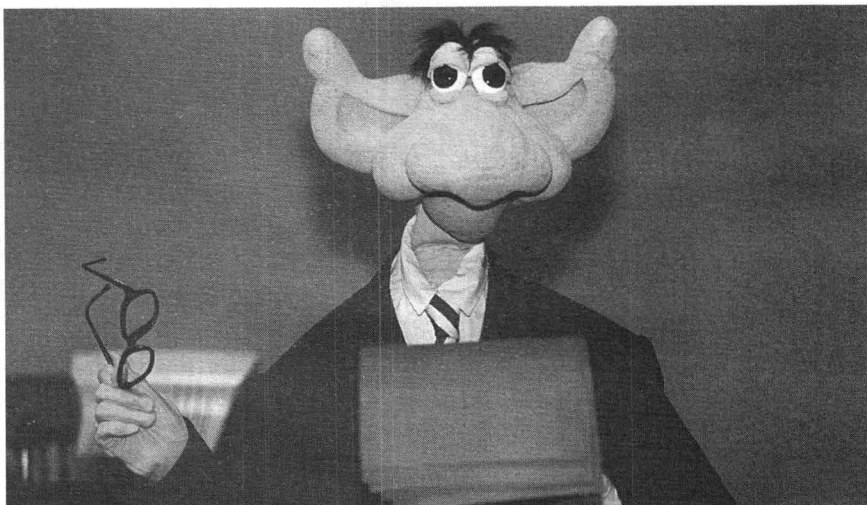
Teatrul dramatic a fost în consecință "contaminat" de dans, de muzică, de pictură - rezultând noi formule de spectacol.

Cunoscut drept cea mai veche formă de spectacol din România, Teatrul de Păpuși a dorit în permanență să țină pasul cu vremurile, căutând mereu noi forme de expresie.

"Noi tendințe" înseamnă, în teatrul de păpuși, libertatea de a da frâu liber imaginației, asemenea realității virtuale; înseamnă a inventa și descoperi noi tipuri de materiale, a imagina noi chipuri de păpuși și marionete, a căuta noi forme de spectacol.

"Noi tendințe" înseamnă o mai mare importanță acordată vizualului, imaginii animate, este dovada evoluției acestei forme de teatru în ritmul impus de secolul nostru.

## Festivalul Național al Teatrelor de marionete



## Și presa a comentat...

*"Cum România se numără printre puținele țări din lume care organizează un astfel de festival, publicul e așteptat cu mic cu mare la întâlnirea cu o artă eliberată de orice contrângere, care a adoptat întotdeauna prima noile tendințe din teatru."*

Adevărul, joi, 22 octombrie 1998 **Cristina MODREANU**

*"Festivalul și-a propus ca, prin creatorii invitați din țară și din lume, să urmărească Noile tendințe în această artă vie și mereu în prefacere, care este teatrul, în varianta sa pentru marionete. [...] Expoziția de păpuși a scenografei, regizoarei și actriței lituaniene Leokadia Serafinovicz, cea de afișe de artă a lui Michel Bouvet, precum și expoziția "Țândărică: trecut, prezent..." contribuie, sperăm, la cunoașterea domeniului, după cum lansările de carte vor îmbogăți bibliotecile și universul celor mici."*

România liberă, joi, 22 octombrie 1998

**Florica ICHIM**

*"[Dumincă] Sala Lahovary a Teatrului Țândărică a fost gazda reprezentației "Ivan Turbincă" a Teatrului pentru Copii și Tineret Colibri din Craiova. Sala plină de copii și părinți a aplaudat în forță punerea în scenă a basmului lui Ion Creangă, "un dramaturg în fașă" - cum îl consideră regizorul Tudor Chirilă."*

Cotidianul, marți, 27 octombrie 1998

**Alice GHERMAN**

*"Premiera spectacolului "Pasărea albastră", în regia lui Cristian Pepino, a constituit o adevărată revelație pentru publicul venit luni seară, la Sala Victoria a Teatrului Țândărică. Povestea a doi copii*

porniți în căutarea Păsării Albastre pe tărâmul viselor, în împărăția nopții, a impresionat prin decor, muzică și, nu în ultimul rând, prin jocul actorilor. Personalități din lumea teatrului de păpuși, studenți la UATC, ziariști, părinți, dar mai ales copii au aplaudat îndelung la sfârșitul reprezentației.

Cotidianul, miercuri, 28 octombrie 1998

Alice GHERMAN

“Cu ocazia celei de-a IV-a ediții a Festivalului Internațional al Teatrelor de Marionete s-a deschis în Capitală la ARTEXPO expoziția de afiș a artistului francez Michel Bouvet. [...] Manifestarea impresionează prin puterea de invenție a autorului, disponibilități asociative surprinzătoare și extrem de fecunde ca înțeles și impact strict vizual. Michel Bouvet este modern în primul rând pentru că discerne cu mare acuitate psihologică sensibilitatea contemporanilor, forma cea mai convenabilă astăzi în realizarea semnalelor plastice ale străzii. [...] Cele mai multe afișe au teme culturale. În ele concentrează excelent mesajul operei literare ori teatrale, uneori metaforic, tratează teatrul de marionete în registrul serios (mă refer la sensuri), în care adultul sesizează condiția manipulării și parabole ascunse, de ordin moral.”

Adevărul, vineri, 30 octombrie 1998

Cornel Radu CONSTANTINESCU

“Secțiunea de workshop a Festivalului Internațional al Teatrelor de Marionete ce se încheie astăzi la București a fost deschisă în prima zi a acestei săptămâni de cunoscutul om de teatru francez Philippe Genty. Mai mult de 300 de spectatori au fost fascinați de discursul și imaginile oferite de acest regizor tulburător. [...] Discuția a fost în același timp teoretică și confesivă, momentele spectacologice fiind argumentate prin întâmplări și evenimente din viața artistului.”

Adevărul, vineri, 30 octombrie 1998

Cristina MODREANU

“... au evoluat în acest Festival importante trupe teatrale din lumea întreagă, precum și trupe din patru orașe românești: Craiova, Arad, Ploiești și București. Aș mai adăuga faptul că, poate spre surprinderea unora, spectacolele pentru copii au fost relativ puține, de vreme ce o temă care abordează, în primul rând, “noile tendințe” presupune semnalarea unor mișcări de avangardă în teatrul de marionete. Astfel, în noile sale forme, acest gen de teatru mizează mai puțin pe CUVÂNT, cât pe INVENȚIE, pe surpriza creată de FORȚA IMAGINII.”

Formula AS, 2-9 noiembrie 1998]

Silvia CHERIM

“Teatrul lui Philippe Genty (un om cu o biografie la fel de extraordinară ca și creația sa) încearcă o scufundare în inconștient ca în psihanaliză, unde terapeutul este supus, înainte de a-și întâlni pacienții, confruntării cu propriul inconștient. Philippe Genty a realizat acest lucru cu sine prin arta sa. Spectatorul este invitat la un act catarctic, lipsit de cuvinte și plin de imagini simbolice, care îi răscolesc conștientul și inconștientul.”

România liberă, vineri, 30 octombrie 1998

Iulia BLAGA

“Timp de o săptămână (24-30 octombrie) Bucureștiul și-a redescoperit copilăria. [...] Copiii au devenit și mai însetați de joc, iar adulții și-au uitat pentru o clipă durerile și au “sărit” direct în țara fanteziei și a minunilor.

Cele mai mari personalități ale teatrului de păpuși au fost prezente la această manifestare deosebită. [...] Impresia puternică, pe care o aveai aflându-te în mijlocul lor, era aceea că ești ca într-o familie,

ce te primea deîndată, fără false politețuri, o singură condiție fiind necesară: bucuria de a te juca. Am fost prezentă aproape zi de zi la festival și am înțeles încă odată cu tristețe că prejudecățile funcționează din plin, căci discriminarea care se face între teatrul de păpuși și cel "mare" există, paradoxal, în continuare. [...]

Public și creator, deopotrivă, au înțeles că cel mai important lucru este să nu lăsăm marioneta sau păpușa - cum vreți să-i spuneți - dinlăuntrul nostru să îmbătrânească sau, mai grav, să moară."

Azi - Rampa, miercuri 4 noiembrie 1998

Irina BUDEANU

