

SPECTACOLE

Tacâmuri de pui de Spiró Gyorgy

Ion PARHON

Un tunel fără lumină...

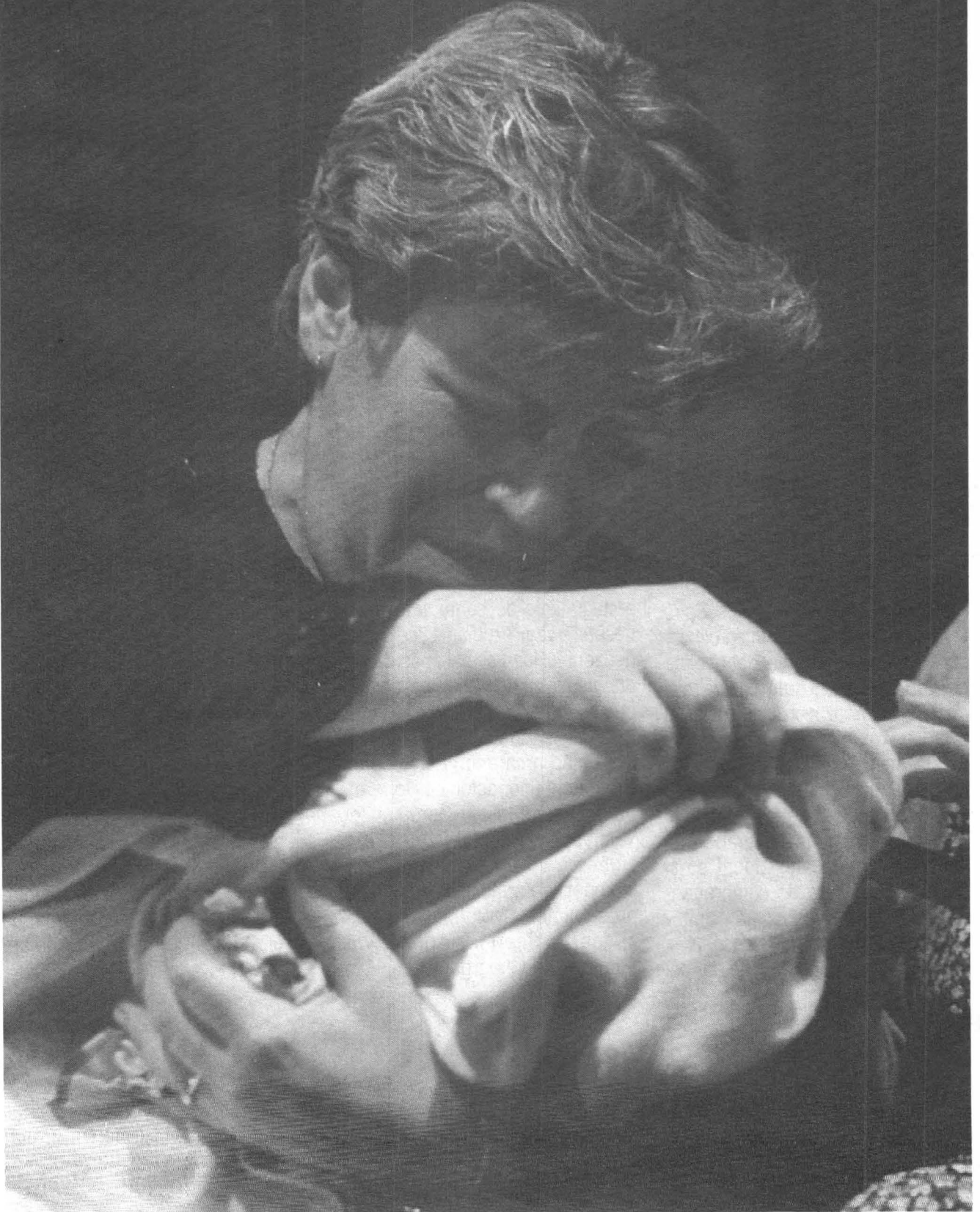
La Teatrul "Bulandra", unde evenimentele se bucură întotdeauna de o mediatizare adecvată, am văzut un spectacol care, aproape "sufocat" de superproducțiile din jurul său, are toate atributele de adevăr și de profesionalitate ale unui eveniment. Pusă în scenă de regizorul Gelu Colceag, la un deceniu de la premiera sa absolută, piesa "Tacâmuri de pui" (nu vă dă frisoane titlul?) de Spiró Gyorgy, ne re/duce înaintea ochilor sordidul unor existențe debusolate sau abrutizate, în fața cărora nici universul familial, nici acela social nu își află vreun orizont, vreo punte solidă de comunicare. În decorul aspru-cenușiu (Mihai Mădescu) al unei curți, unde se usucă rufe... în familie, vecinii par mai degrabă a se ascunde unii de alții, decât să-și găsească picătura de comprehensiune. Adulții își consumă "simțămintele" printre aburul alcoolului și răcoreala înjurăturilor aprige, iar cei

tineri vor fi atrași în chip absurd-irezistibil pe drumul de la stupida spânzurare a unei pisici la cumplitaucidere a bătrânei sale stăpâne. Personajele (definite social și caracteriologic și prin costumele Ninei Brumușilă) sunt construite în contururi precise, a căror "tipologie" dezvăluie nu numai tușa viguroasă, pitorescul și asprimea, dar și ambiguitățile de comportament ori tresăririle vagi "de lumină", ce conferă derizoriului lor o și mai apăsată notă dramatică, până la acel final aproape tragic. Avem imaginea unei distribuții alcătuită și condusă cu manifestă iscusință, în care forța creatoare și experiența unor actori ca Doru Ana, Petrică Lupu, Mirela Gorea și Tora Vasilescu se împletesc (dacă nu cumva e vorba și de o benefică "competiție") armonios cu talentul și prospețimea evoluției unor tineri și foarte tineri actori ca Vlad Zamfirescu, Gheorghe Ifrim, Alina

Berzunțeanu și Antoaneta Zaharia, sau cu aplombul unor Daniela Nane, Ionel Mihăilescu și Silviu Geamănu. Am lăsat-o "la urmă" pe Luminița Gheorghiu, pentru că, în rolul "bătrânei", ea este cea dintâi în ordinea performanțelor interpretative ale spectacolului. Cât de mari și covârșitoare sunt trăirile de nădejde ori de disperare ale acestei "mărunte" existențe! Cât de bicisnică soarta care o împinge, aproape paradoxal, către o "voluptate" a suferinței, din care se nasc obișnuințe și bucurii vecine cu absurdul și cu nebunia! Cât de minuțios desfășurată această partitură, în ritmuri și sincope surprinzătoare, cu o încărcătură dramatică în gest și atitudine și cu acel mister al chipului uman, care dă măsura aproape apocaliptică a zădărniceii! Câtă bucurie îți poate aduce o asemenea creație din partea unei actrițe "pentru toate anotimpurile"...!

Teatrul "Lucia Sturdza Bulandra" - *Tacâmuri de pui* de Spiró György. Traducere: Ana Scarlat. Regia: Gelu Colceag. Asistent regie: Mirela Gorea. Decoruri: Mihai Mădescu. Costume: Nina Brumușilă. Cu: Luminița Gheorghiu, Petre Lupu, Tora Vasilescu, Doru Ana, Mirela Gorea, Vlad Zamfirescu, Silviu Geamănu, Ionel Mihăilescu, Gheorghe Ifrim, Daniela Nane, Alina Berzunțeanu, Antoaneta Zaharia. Data premlerei: 16-17 octombrie 1998.

Luminița Gheorghiu



Tora Vasilescu

