

SPECTACOLE

Hotel de Ray Conney

Carmen FLOAREȘ

Și bune, și rele,

După schimbarea de macaz managerial - la cârma instituției, în locul lui Lucian Iancu venind Virgil Andreescu (prin concurs) - Teatrul Dramatic "Ovidiu" din Constanța nu și-a schimbat esențial formula repertorială, cât ambiția de a întoarce și mai apăsător, cu fața spre teatru, deopotrivă, publicul tânăr și spectatorul blazat. Încercare nu tocmai ușoară, după o serie nedrept de lungă de spectacole cu miză joasă ori experimente scenice fără deplină acoperire în potențialul real al trupei. Fără un regizor permanent, noul director pariază, deocamdată, pe colaborări (pe bani buni) cu "nume" de primă mână și vedete cu "cârlig" la public. Provocare încredințată, în vară, regizorului Mircea Cornișteanu, cu piesa "Unde-i revolverul?", de Gergey Gabor (premiera 14 iunie), cu Horațiu Mălăele în rolul principal și, în deschiderea stagiunii 1998-99, continuată cu montarea lui Horațiu Mălăele - pe post de regizor, de această dată - "Hotel" (titlul original

"Run For Your Wife") de Ray Conney. Regizoral, Mălăele pare a se lăsa prins, cu deliciu, în capcanele qui-pro-quo-ului repetitiv, sau ale inspirației de moment, jucându-se pe el însuși cu inepuizabilă inventivitate. El vrea să dea impresia că descoperă spontan hazul din te miri ce, accentul grotesc, fețele amare ale farsei. Decorul (Sică Rusescu) e redus la un fundal cu două uși, un geam, un dulap, o măsuță și un telefon, lăsând actorilor spațiu de desfășurare fără constrângeri. "Locomotiva" comică este condusă, cu mână (și mină) sigură de Dan Condurache. În rolul ministrului adulterin Richard Willey el joacă - adesea strălucitor - pe gama cabotinismului politicianist, chiar dacă își mai și (auto)pastișează reușita din "Bigamul" (titlul sub care, în 1993, piesa lui Ray Conney s-a montat la Teatrul Mic).

Fără a marșa ostentativ pe satira politică - subsidiară - spectacolul lui Mălăele denunță, razant, imoralitatea și corupția puternicilor zilei (cu

trimiteri subțiri în actualitatea imediată). Ce s-ar putea reproșa reprezentației ar fi ritmul inegal, căderile de tonus și creativitate, mai ales în partea ultimă. Diferența de nivel competitiv dintre Condurache și o parte a distribuției (mai ales... feminină) coboară, uneori, supărător, ștacheta. Dacă Lică Gherghilescu (chelnerul), Liviu Manolache (administratorul), Radu Niculescu (George Pigden) portretizează cu efect, Iulian Enache (Ronnie Bridge) este mai puțin convingător, în vreme ce Ana-Maria Tramundana (Jane Bridge) și Daniela Diaconescu (Pamela Willey) derapează, grațios, spre frivolitate groasă. O încercare de compoziție revine Clarei Giuvelechiu și, mai ales, Mirelei Klein. Travestiul lui Alexandru Mereuță (doamna Pigden) umbrește însă, nefericit, finalul, prin stridența machiajului. Din fericire, suculența comicului de situații, râsul în cascade, estompează, salvator, sincopile stilistice.

Teatrul Dramatic "Ovidiu" Constanța „Hotel” de Ray Conney Regia artistică: Horațiu Mălăele; decorul: Sică Rusescu; costumele: Carmen Brojboiu. În distribuție: Dan Condurache, Radu Niculescu, Daniela Diaconescu-Ursache, Liviu Manolache, Iulian Enache, Ana-Marla Tramundana, Mirela Klein, Clara Giuvelechiu, Cosmin Mihale, Alexandru Mereuță. Data premierel: 3 octombrie 1998.