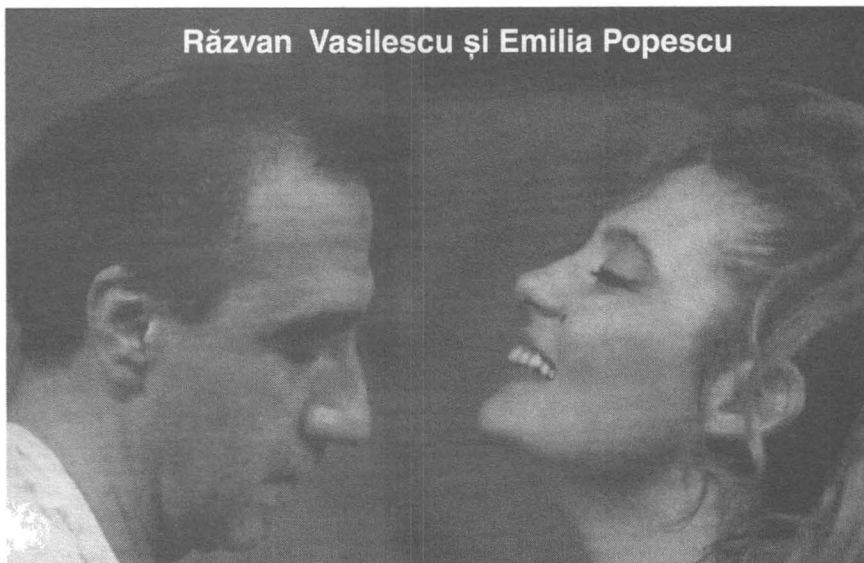


SPECTACOLE

Libertinul de Eric Emmanuel Schmitt

Carmen STANCIU

O
exegeză
a
libertinajului



Primul lucru pe care am fi tentați să îl spunem despre "Libertinul" de Erich Emmanuel Schmitt este acela că spectacolul se înscrie în seria de piese bulevardiere (alături de "Cafeneaua" și "Black & White") pe care Teatrul Bulandra le oferă de două stagiunii publicului său - contrariindu-i pe cei obișnuiți să vadă pe scena Municipalului montări ale unor texte ce aparțin, mai degrabă marelui repertoriu.

E drept că sprânceana ridicată interogativ-perplex a contestatarilor e motivată de calitatea mediocră a acestor producții, căci oricât de binevoitori am fi, nu putem înlătura gustul amar pe care și-l lasă vinul spumos ce și-a fost oferit drept șampanie franțuzească de cea mai bună calitate.

Dramaturg extrem de bine cotate la ora actuală, cu o carieră internațională fulgerătoare, Erich Emmanuel Schmitt ne propune prin "Libertinul" o restituire în cheie

modernă a ideilor lui Denis Diderot, filosof veșnic împărțit între spirit și inimă.

Regizor cu apetență declarată pentru texte ce ascund - dincolo de curgerea versului și înlănțuirea ideilor - eroi exemplari (emblematici!) al căror univers ni-l revelează cu inteligență și inventivitate (de la "Barbul Văcărescul vânzătorul țării" până la "Poate Eleonora"), Alexandru Tocilescu demonstrează încă odată că face parte dintre acei (prea puțini!) regizori-exegeți, a căror creație se bazează pe o serioasă cunoaștere teatrologică a textelor și autorilor pentru care optează.

Este motivul pentru care, dincolo de accentele subtile ale interpretării lui Răzvan Vasilescu (Diderot), de entuziasmul și efervescența Emiliei Popescu (Madame Thérbouche) de calmul amuzat și amuzant al Irinei Petrescu (Doamna Diderot) sau de tinerețea convingătoare a Oanei Tudor și a Andreei Bibiri, distingem cu

claritate desenul regizoral ce poartă semnătura lui Alexandru Tocilescu. Dacă vreți să petreceți câteva ore în mod agreabil, puteți merge să vedeți la Teatrul Bulandra spectacolul "Libertinul". Nu vă va pune mari probleme și nici nu veți rămâne cu multe amintiri.

Teatrul L.S. Bulandra București
Regia artistică: Alexandru Tocilescu; decorul: Puiu Antemir; costumele: Anca Pâslaru. În distribuție: Răzvan Vasilescu, Irina Petrescu, Emilia Popescu, Andreea Bibiri, Oana Tudor, Constantin Ghenescu. Data premierelor: Octombrie 1998.