

TEATRU DE REVISTĂ

Monografii

Florica ICHIM

Teatrul
"Fantasio"
fără
muzică,
paiete
, și
dans

Cartea lui Jean Badea *Fantasio 40* ar fi trebuit să apară în 1997 când Teatrul de revista din Constanța împlinea patru decenii de existență. Autorul a izbutit să ne-o înmâneze abia în această toamnă, având însă grijă să o completeze la zi cu stagiunea de spectacole ce s-a încheiat în iunie. Cel care prefațează cartea, adică specialistul în gen Aurel Slăvoiu, afirmă că Jean Badea este "singurul secretar literar ce și-a asumat riscurile alcătuirii unei monografii care acoperă integral patru decenii de existență teatrală a unei instituții" – afirmație contrazisă de volumele ce se alătură în biblioteca oricărui om interesat de teatru și teatre. Nu este important dacă este primul sau singurul, important este că a făcut această monografie, că în ea vom găsi portrete ale celor ce au însemnat ceva pentru viața Teatrului Fantasio, vom putea oricând stabili reperele stagiunii și vedea cine le-a materializat în spectacole, vom putea citi tot ce s-a scris despre spectacole, despre creatorii și interpreții lor, despre edițiile Festivalului Național al Teatrelor de Revistă, pe care teatrul constănțean le-a găzduit. O asemenea monografie este totdeauna necesară ca instrument de lucru și de interes indiscutabil pentru iubitorii genului.

