

Stagiune europeană la Timișoara

Pentru Teatrul Național din Timișoara, programul cel mai important al anului 1998, cu prelungire până în vara anului 1999, este stagiunea sa europeană, patronată de Uniunea Teatrelor Europene, cel mai important for teatral continental. În acest fel, se onorează cea mai importantă promisiune a noii direcții instalate în martie 1997 – un teatru-pilot, de o orientare modernă, în sensul cultural al unei reale integrări europene. Nu în ultimul rând, acest gest al Uniunii Teatrelor Europene se constituie într-o recunoaștere a potențialului artistic al Teatrului Național din Timișoara și, prin extensie, a teatrului românesc, recunoaștere care, în mod cert, va putea fi valorificată în viitor. Proiectele propuse de Uniunea Teatrelor Europene au la bază dorința de a înlesni apropierea publicului de un nou tip de teatru, în specificul și unitatea sa. Diversitatea culturilor ai căror exponenți sunt regizorii aleși de Uniunea Teatrelor Europene pentru a monta la Timișoara în această stagiune, oferă o deschidere culturală europeană, necesară pentru a re-capacita o mișcare teatrală aplecată excesiv asupra propriilor modele. De aceea, atât repertoriul cât și realizatorii proiectelor respective, acoperă o arie geografică și culturală vastă.

Pe de altă parte, colaborarea dintre actorii Naționalului timișorean și regizori provenind din sisteme culturale mult diferite de cel românesc, nu poate fi decât benefică, în sensul adaptării artiștilor timișoreni la cerințe și standarde regizorale diferite, la modalități de abordare a textului și de lucru deosebite și, nu în ultimul rând, în sensul adaptării la un sistem concurențial: metode diferite de lucru, priorități teatrale în schimbare, sunt un pas înainte în reforma teatrală începută la Timișoara și în toată țara.

Un alt succes al acestui program comun al Teatrului Național din Timișoara și Uniunea Teatrelor Europene demonstrează faptul că au fost desemnați să monteze la Timișoara doar regizori apreciați.

În 1998 sunt finalizate două dintre proiectele primei stagiuni europene:

„Diavoli” de John Whiting, direcția de scenă: Laszlo Keszeg (Ungaria); „Madame de Sade” de Mishima, direcția de scenă: Philip Boulay.

Proiecte 1999: „Ubu” de Alfred Jarry, direcția de scenă: Stefano de Luca (Italia); „Ajax” de Sofocle, direcția de scenă: James Kerr (Anglia); Bent (tendințe) de Martin Sherman, direcția de scenă: Eli Malka (Israel).