

Dinu CERNESCU

*Pina Bauch
am
Dâmbovitza
sau Tocilescu
pe rug*

*Am fost la spectacolul **Bizarmonia** – și am plecat bucuros, dar întrucâtva nesatisfăcut. În spectacol m-am reîntâlnit cu Pina Bauch, cu Miriam Răducanu, cu Gigi Căciuleanu și cu încă mulți alții pe care nu-i cunosc. Acum 25 de ani spectacolul ar fi fost o adevărată revoluție, frica de revoluție a fost și motivul pentru care oficialitățile de altădată l-ar fi oprit. Astăzi pentru junii incuți, spectacolul produce un șoc. Este marea bucurie – produsă de incultură. Dacă nu l-aș cunoaște pe Toca, aș jura că este copiat, dar copiat bine, sânguincios de pe caseta cu Pina Bauch. Însă Toca este un om cinstit – și dacă el ne spune că nu a văzut Pina Bauch – suntem nevoiți să-l credem.*

Spectacolul este șocant – în cel mai bun sens al cuvântului. Asistăm fascinați, la un șoc al imaginii, al cuvântului, al muzicii, al imagisticii tocilesciene. Muzica este de Nicolae Brânduș, coregrafia – Raluca Ianegic, splendidă epigonă a lui Miriam Răducanu.

*Tocilescu – Miriam Răducanu – Pina Bauch... etc. Dacă stau bine și mă gândesc, nu știu ce fel de spectacol este **Bizarmonia**. Sunet și mișcare? Nu. Balet? Nu. Teatru? În nici un caz. Cred că este un spectacol cu toate cele mai de sus la un loc. Este un spectacol Tocilescu plin de obsesii erotico-fantastice sau fanatice. Un spectacol în care regizorul, zis și iscoditorul și-a demonstrat în creuzetul talentului său toate artele enumerate mai sus și... a ieșit **Bizarmonia**.*

*Pălăria jos, pentru ARCUB care a produs și găzduit acest spectacol. Din nou pălăria (sau jobenul) jos pentru cei care au fost în spectacol, și muzicieni și actori și dansatori. Se zice că marile spirite se întâlnesc undeva, de pildă, în eter sau la steaua care a răsărit. În **Bizarmonia**, Tocilescu s-a întâlnit cu Pina Bauch & Co. și a ieșit un spectacol foarte important pentru că există. Ce mai contează că Pina Bauch... etc. etc. sau alții. **Bizarmonia** – există.*

