

SPECTACOLE

Raluca MOISAN

Ironie și candoare la „Nottara”

Dramaturgia lui Mazilu: convulsie acidă a timpurilor dintotdeauna, plasticitate verbală, o lume răsturnată în care personajele schimbă măști – asemeni teatrului lui Pirandello... Poezie sublimă a idealului născut în noi, ucis în noi, tipologii etern umane în care binele și răul, conviețuiesc în același individ. O dramaturgie în care ironia și absurdul găsesc adeseori răspuns pe versantul candorii poeziei.

Și dacă la toate acestea mai adăugăm și extraordinara voluptate a personajelor – îndreptată spre autoanaliză – ce trăiesc într-o societate atât de actuală încă, avem toate argumentele necesare să considerăm *Acești nebuni fățarnici* drept o alegere repertorială meritorie a Teatrului Nottara.

Spectacolul, în viziunea regizorală a lui Dominic Dembinski, ne vorbește despre neputința de a da un sens vieții, despre iluzia de a trăi în „absolut” – ca ideal al autodepășirii, ca exercițiu al libertății – o lectură scenică a unui text în care neliniștea existenței metafizice nu constituie subiectul de meditație al personajelor.

Ele au verva virulentei satire caragialești dar, mai ales, puternicul instinct de autoconservare. Lumea în care trăim azi este aceeași – psihologic vorbind – cu lumea de odinioară, căci, spune Dominic Dembinski, „grație verbului mazilian îmi puteam defula protestul față de societatea timpului”, referindu-se la spectacolul său de debut de la Arad, din 1981, cu *Proștii sub clar de lună*. Astăzi, spune artistul, „după 17 ani, fac același lucru față de actualitatea românească contemporană (...)”.

Astfel, *Acești nebuni fățarnici* capătă valențele unui spectacol manifest, dar, din păcate, versiunea regizorală nu reușește să impună toate atributele textului mazilian.

Atmosfera este aceea a unui loc comun în care eroii se întâlnesc pentru a sărbători clipa, ineditul momentului, plăcerea și disperarea de a nu putea fi altfel decât gândesc. Lordache (Viorel Comănici) și Dobrișor (Emil Hossu), mai puțin convingători în aceste roluri, încarnează personaje puternic ancorate în viața cotidiană având nonșalanța și puterea de a demonstra că nu întotdeauna eticul și moralul reprezintă valori ce guvernează lumea. Silvia (Catrinel Dumitrescu), rol construit cu delicatețe de binecunoscuta actriță, și Camelia (Ilinca Goia) – o interpretare plină de temperament – creează imaginea dualității ființei „exersând” în noi dreptul la liberul arbitru.

Spectacolul, nuanțat pe alocuri de selecția sonoră realizată de George Marcu și particularizat de scenografia semnată de Sică Rusescu, câștigă spre final – în ciuda unei prime părți lipsite de ritm – și oferă publicului bucuria întâlnirii cu un autor poate pe nedrept uitat.



Foto Cristian Anton

Teatrul Nottara. *Acești nebuni fățarnici* de Teodor Mazilu. Regia artistică: Dominic Dembinski. Scenografia: Sică Rusescu. Comentariul muzical: George Marcu. Mișcare scenică: Liliana Iorgulescu. Distribuția: Viorel Comănici, Emil Hossu, Catrinel Dumitrescu, Ilinca Goia, Constantin Cotimanis, Mircea Jida, Valeriu Preda, Marian Ciripan.