

## SPECTACOLE

### Creanță la Casandra

Spectacolele „Casandrei” sunt materializarea cea mai șocantă a ideii de efemeritate în arta teatrului; spectacolele se nasc toamna, iarna sau primăvara și dispar întotdeauna în „Săptămâna absolvenților” încheiată cu un „Gaudeamus” intonat de actori și spectatori laolaltă.

Stagiunea „Casandrei” a fost inaugurată anul acesta cu spectacolul

*Harap-Alb*, un studiu experimental realizat după basmul lui Ion Creangă, conceput de regretatul Dinu Manolache și coordonat de profesorul universitar Mircea Albulescu.

Așadar, una dintre cele două clase ce absolvă anul acesta l-a avut la catedră, alături de Mircea Albulescu și Cătălin Naum, pe Dinu Manolache, care “rămâne pentru colegii săi, dar mai ales pentru tinerii care au descifrat tainele acestei îndeletniciri la lumina sufletului său, o flacără a spiritului olimpic, semn de nobilă robie al mesagerilor eterni” (Mircea Albulescu).

Opțiunea profesorilor pentru basmul lui Creangă oferă șansa studenților actori să-și dea frâu liber imaginației și energiei, să nască personaje fantastice, să rostească “teatral” proverbe, să întruchipeze fapte

eroice. Și nu numai... Să reușească să demonstreze că “Ion Creangă este un reprezentant perfect al sufletului românesc; al sufletului moldovenesc între români; al sufletului țărănesc între moldoveni, al sufletului omului de munte între țărani moldoveni”, cum bine ne spunea Garabet Ibrăileanu. Această primă premieră a „Casandrei”, precum și următoarele (*Mincinosul* de Carlo Goldoni, spectacol realizat de clasa profesoarei Sanda Manu, și *I love You, America* de cea a profesorului Mircea Albulescu) vor fi însoțite de o serie de conferințe organizate de Secția Teatologie a Facultății de Teatru, având ca moderatori personalități ale vieții culturale ce vor dezbate temele propuse în spectacole (teatrul popular, Commedia dell’Arte, teatrul american contemporan).

I.I.

