

Doina MODOLA

Special guest star:

Simona Noja

Spre poezia pură.

Un moment de excepție al Galei Festivalului Internațional de Dans, Constanța 1999, a fost evoluția Simonei Noja, prim-solistă a operei din Viena, în baletul *Strauss încontra Verdi*, creat anume pentru ea de Renato Zanella și jucat la Città di Castello.

Personalitate puternică, validată atât în baletul clasic cât și în dansul modern, deschisă căutărilor stilistice celor mai diverse și lucrând neconținut cu creatori de primă mărime ai dansului european și american, Simona Noja și-a însușit în

anii din urmă o paletă expresivă de remarcabilă subtilitate. În arta ei fuzionează fericit tensiunea gândului, tehnica înaltă, forța lăuntrică. Dansul ei *comunică* în sensul cel mai propriu al termenului, hrănit de inteligența minții și a trupului, de bogăția spirituală, fluiditatea gestului, intensitatea trăirii fiecărui moment.

În *Strauss încontra Verdi* își face apariția în irizarea unui fasciccol de lumină, siluetă transparentă, aproape nefească. Ar părea o închi-

puire ezitând între lumi, dacă ritmul ușor al poantelor, uneori abia șoptit, oprit în așteptare, alteori evoluând viguros în dinamica energetică, neobosit reiterată a saltului și a piruetei n-ar dovedi că e totuși o făptură. Suspendată o clipă în aer, animată parcă în fluturarea delicată a brațelor devine figurarea fină a unei stări inefabile. În ritmul enigmatic al pașilor, dă să „spună” ceva, să întrebe ceva?, să deschidă o poartă. Spre amintire, spre existență, spre vis. Spre poezia pură.