

Codrina Diana TOMOV

Tranșee pe suflet, tranșee spre suflet

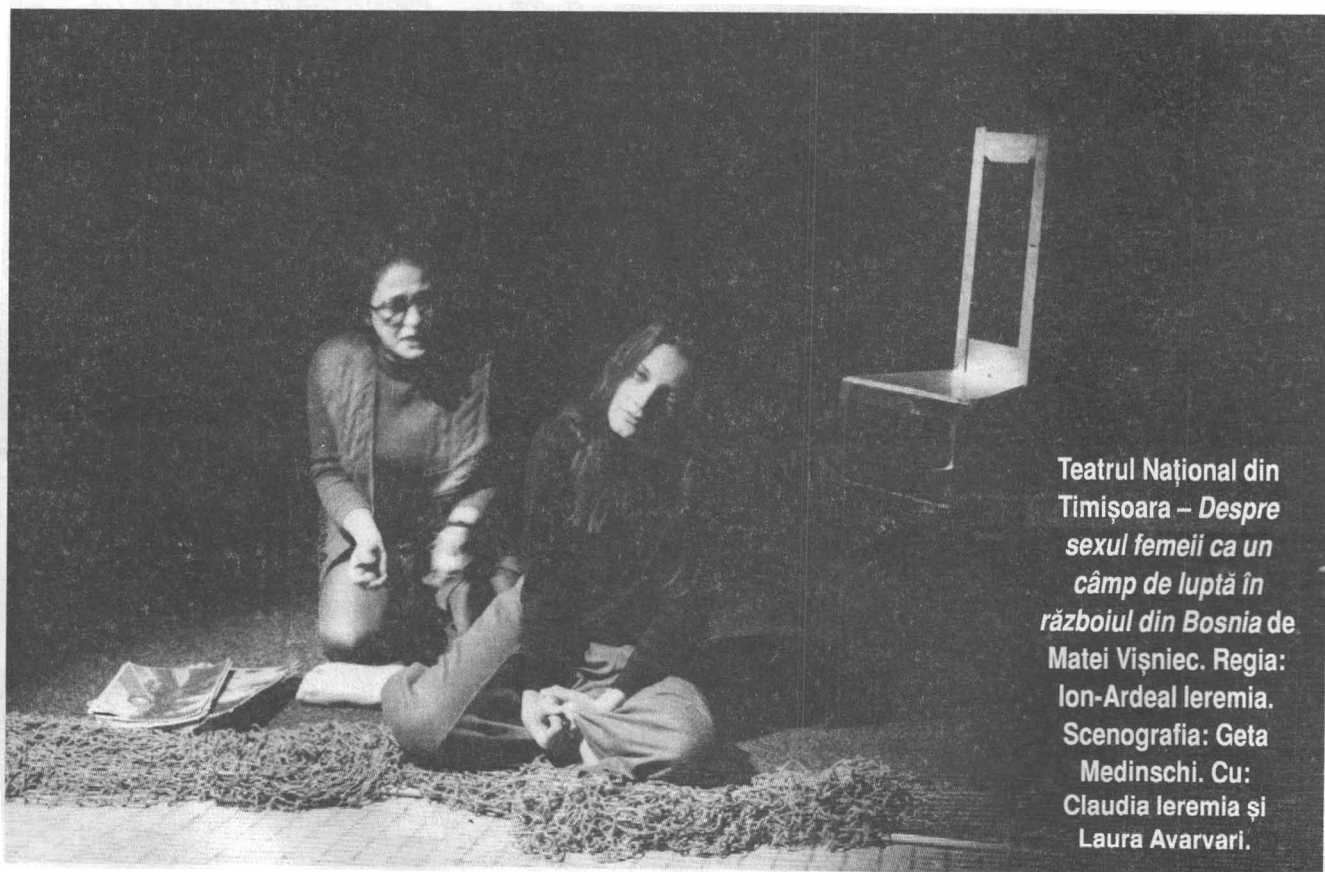
„Vreau ca măcar femeile să plece cu crampe de la spectacolul ăsta”, afirma regizorul Ion-Ardeal Ieremia cu câteva zile înaintea premierei cu *Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia* de Matei Vișniec. Am părăsit Galeria „Art”, spațiul de desfășurare al spectacolului într-o stare de închirceală.

Între liniile trasate de decorul alb, minimal și expresiv, creat de Geta Medinschi, publicului (foarte numeros, aproape prea) i-a fost dat să urmărească o montare-șoc, în care extrem de actualul text al lui Vișniec a devenit pretext de inter-text, dar și de izbucnită dezlănțuire a valențelor celor două protagoniste, Claudia

Ieremia și Laura Avarvari.

Cea dintâi, întruchipând-o pe bosniaca *Dorra*, victimă a unui viol colectiv de război, într-o vreme în care posedarea prin violență a femeii dușmanului devine act strategic, dezvăluie un amestec bine dozat de forță și sensibilitate. Iar Claudia Ieremia știe „să apese” și pe forță și pe sensibilitate, fie ea șăgalnic-ironică, fie pură, ca în final (când *Dorra* decide să păstreze pruncul din pânțele, cu tată fără chip și fără nume).

Cea de-a doua, Laura Avarvari, în rolul psihologului *Kate*, un



Teatrul Național din Timișoara – *Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia* de Matei Vișniec. Regia: Ion-Ardeal Ieremia. Scenografia: Geta Medinschi. Cu: Claudia Ieremia și Laura Avarvari.

personaj cu propriile-i deznădăjduiri, deziluzii și drame, frapază prin firescul cu care trece neted de la tonul doctoral și detașat la șuetă, la țipăt, la implicare, la autodecriptare, totul întâmplându-se spre binele unui spectacol cu miez, inteligent și inteligibil.

Pentru Ion-Ardeal Ieremia, „inteligibil” e cuvântul-cheie, iar cheile pe care le oferă spectatorului sunt și ele deslucurate. Regizorul mizează pe șoc, și scutură publicul uneori prea brusc, însă convinge mai cu seamă atunci când lucrează cu umanul, când naturalețea își iscă efect în mijlocul crizei. E naturală Kate, clovn beat și trist într-o noapte de Crăciun care nu bucură pe nimeni, e naturală Dorra în revolta și triumful ei, sunt naturale analizele și psihanalizele la care sunt supuși, în „Vișniec”-ul lui Ion-Ardeal Ieremia, soldatul și femeia, dușmanul și aproapele, „poporul – caz-limită”.

Plecăm chirciți de la Galeria „Art”, după ce vom fi văzuți, la Timișoara, *Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia?* Ni s-a săpat o tranșee pe suflet. Am primit, vasăzică, Mesajul.

Ion PARHON

Vară
fierbinte
fără
eclipsă

A fost o lungă vară fierbinte la Râmnicu Vâlcea! Nu numai datorită vânzolelilor de tot felul din pricina eclipsei de soare, care s-a văzut aici mai bine decât oriunde, ci și prin „efervescenta creatoare” (nu vă dă frisoane această expresie de tristă amintire?) ce a domnit în

Radu Constantin

