

Mihaela PĂTRAȘCU

# Sub zodia lui Sisif



În primplan:  
Nicolae Ionescu

Cu un scenariu aflat la interfe-  
rența dintre piesele lui Eschil  
*Agamemnon* și *Hoeforele* și cea  
a lui Euripide – *Ifigenia în Aulis* –  
spectacolul *Sub zodia lui Sisif*  
prezentat de studenții anului IV  
Actorie de la clasa lui Constantin  
Popa și Adi Carauleanu, regizat  
de Constantin Popa și cu o  
scenografie realizată de Rodica  
Arghir – speculează faptul că ac-  
țiunea tragică are loc între cer și  
pământ, pe un fundal cosmic, și  
mai ales că la Euripide locul  
desfășurării este mai mult un  
concept filosofic decât o realitate  
artistică. Acțiunea pornește de la  
un prag foarte mare al durerii.  
Acea piatră sisifică în prezența  
căreia curge drama e însăși

*moira*, destinul eroilor. Ei trebuie  
să accepte din capul locului  
voința zeilor ca pe un cod al  
unei întreceri olimpice, altminteri  
s-ar condamna la nerodnică  
izolare.

Corul are un rol important în suc-  
cesiunea evenimentelor, în întru-  
chiparea sa de conștiință colec-  
tivă. Ifigenia, jertfită pentru biruință,  
pentru binele comunității, se  
reîntoarce și ea în sânul acesteia  
și intră în cor.

Cuplul Agamemnon–Electra  
devine axial prin calitatea celor  
doi tineri actori Nicolae Ionescu  
și Ecaterina Hâțu. În special,  
Agamemnon este jucat cu  
maturitate și se poate observa  
cum Nicolae Ionescu ajunge să

dea nuanțe acestui personaj,  
unul dintre cele mai complexe ale  
tragediei eline. Maleabilitatea sa,  
alternanța între rolul de tată, soț  
și cel de aparținător al Cetății și  
luptător sunt excelent inter-  
pretate.

Unii dintre eroi au contururi  
destul de ambigue, dar specta-  
colul în totalitate vorbește despre  
perenitatea miturilor elene și,  
totodată, despre o anume actua-  
litate de dincolo de timpuri a  
tragediei grecești. Oare cum se  
simte un tânăr actor în pielea  
unui personaj antic? – a fost  
întrebarea care m-a preocupat  
încă mult timp după vizionarea  
spectacolului. Probabil ca un  
tânăr Sisif în fața pietrei.