

TEATRUL NAȚIONAL BUCUREȘTI

DRAGOSTE ÎN HALA DE PEȘTE

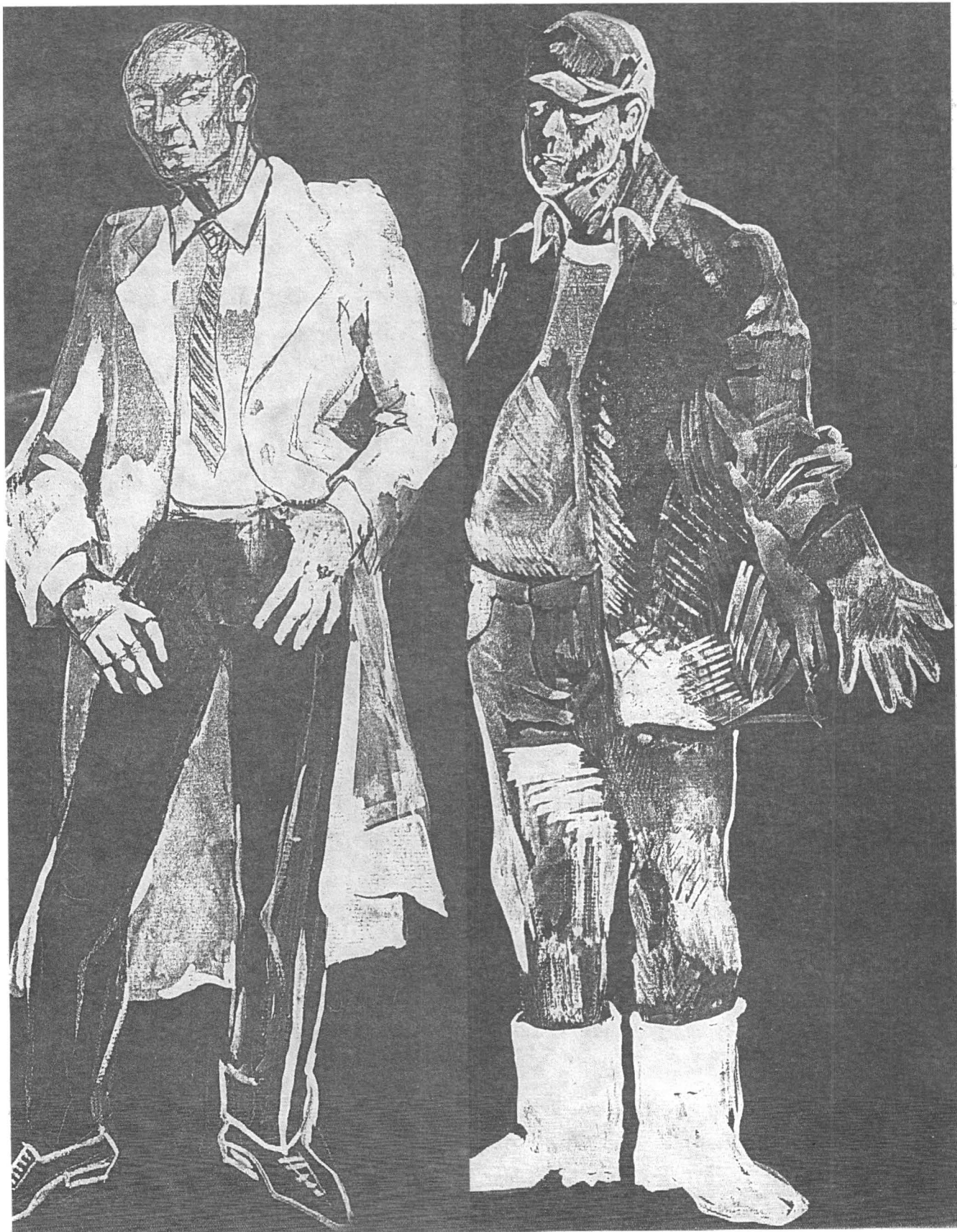
de Israel HOROVITZ

Ian COVAR:

De ce *Dragoste în hala de pește*? În primul rând pentru acuratețea, simplitatea și firescul cu care pune în discuție adevărurile ființei. Apoi, datorită ideii că legile ce guvernează existența, indiferent de meridian, sunt aceleași.

Într-adevăr, așa cum rezultă din piesă și cum am vrut să fac cunoscut prin spectacol, problemele omenești sunt aceleași, oricât de perfecționată ar fi societatea, oricât de bine ar fi rezolvate aspectele materiale. Nici măcar o societate evoluată și organizată, cum este cea americană, nu poate rezolva chestiuni fundamentale ale vieții de zi cu zi, cum ar fi șomajul, lipsurile, violența, intoleranța etc. De altfel, fericirea nu stă în modul cum este administrată viața, ci în soluționarea raporturilor dintre oameni. La o analiză atentă și punctuală, piesa demonstrează că – pe lângă aspectele macrosociale care, oricât de bine ar fi ordonate – problemele individului și ale împlinirii sale rămân la temelia dramatismului existenței. Faptul că eroii trăiesc în America, țara tuturor





posibilităților, nu-i scutește pe indivizi de a fi expuși aceluiași accidente și aceluiași întâmplări neprevăzute, întotdeauna și pretutindeni, potrivnice. Pentru că existența nu depinde numai de ei. Asupra vieții individuale decid instanțe al căror ideal nu este umanismul, ci profitul. Acesta guvernează, astăzi, lumea. Individului nu-i mai rămâne decât o singură șansă: să înțeleagă și să accepte, să se consoleze cu locul său în lume...

Ceea ce e profund dramatic, în anumite împrejurări, chiar tragic.

Văzute de la distanță, spațiile de pe harta geopolitică a lumii, pot fi idealizate.

Trăind însă în ele, individul parcurge aceleași experiențe de viață.

Schițe decor și costume: **Irina SOLOMON** și **Dragoș BUHAGIAR**

