

TEATRUL NAȚIONAL DIN CLUJ

## VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ

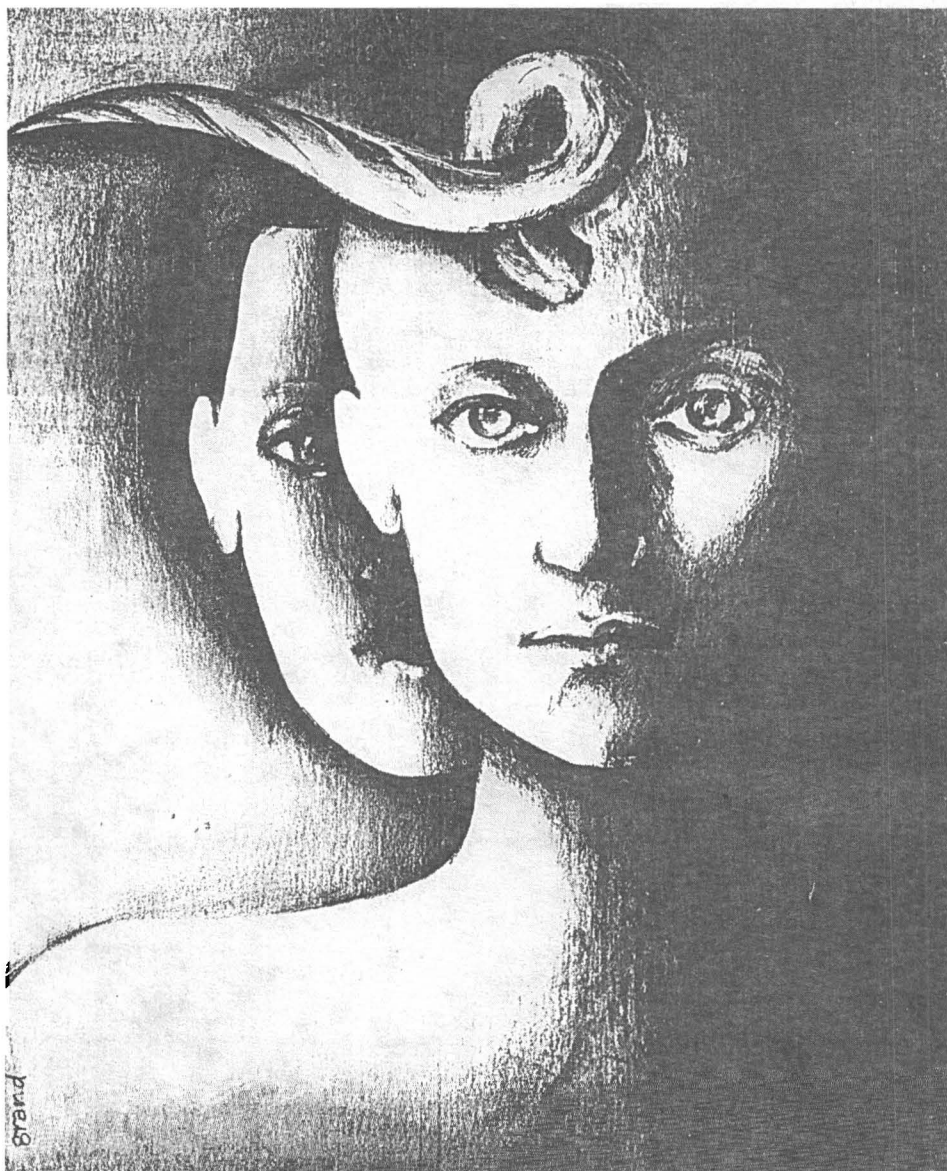
de SHAKESPEARE

Victor Ioan FRUNZĂ:

„Spectacolul cu piesa *Visul unei nopți de vară* de la Teatrul Național din Cluj marchează un acord final al unei teme înscrisă în programul meu regizoral sub titlul «Mari eroi surprinși într-un

moment de tragică ratăre». Am inclus în acest ciclu pe care l-am urmărit cu obstinație de-a lungul anilor: *Dom Juan* de Molière, *Turandot* de Carlo Gozzi, *Făt-Frumos din lacrimă*, *Satyricon* după Petronius, *Cruciada copiilor* de Lucian Blaga, *Ghetou* de Joshua Sobol, *Livada de vișini* de A.P. Cehov, *Tamerlan cel Mare* de Marlowe, *Becket* de Jean Anouilh și multe altele.

În 1981, când mi-am inaugurat programul regizoral – o vreme când chiar distinși profesori universitari mă ironizau minimalizând sau chiar negând necesitatea



programului regizoral – eu am avut încăpățânarea să cred că demersul teatral are nevoie de coerență și de program și am mers ca atare înainte. Am bucuria de a vedea azi că aceste spectacole există, iar cei ce râd sunt din ce în ce mai puțini. Bineînțeles că asta nu limpezește turburea și incerta condiție a deschizătorului de drum. Opera din spate e însă o certitudine și un reazem la vreme de restrîște. În *Visul unei nopți de vară* am încercat să spun o poveste frumoasă despre păcat și despre condiția strălucitoare a acestuia. Mă refer la păcat în înțelesul prim-act creator al Omului, păcatul înțeles ca abatere de la dogmă.

Am avut o întâlnire fericită cu Dorel Vișan, care se adaugă galeriei de mari actori cu care am avut șansa să lucrez: Leopoldina Bălănuță, Octavian Cotescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Florina Cercel, Mircea Diaconu, Maia Morgenstern, Mircea Rusu, Geo Visu și alții. Am lansat talente noi: Adriana Băilescu, Ion Isaiu, Doru Surcel, Geanina Călinescu, Vasilica Stamatina care

se adaugă celor deja confirmați cum este Balazs Attila și m-am bucurat că pot lucra alături de Adriana care știe să dea un sens întregului.

Bucuria participării la Festivalul Național de Teatru nu îmi poate alunga totuși o nedumerire: după

atâția ani de când tot particip la acest festival, am serioase dificultăți în identificarea criteriilor care dau sens selecției...”

**27 octombrie 1999**

Desene de:  
**Adriana GRAND**

