

**Maria SÂRBU**

## Supraviețuirea unui festival

De aproape un sfert de veac, Teatrul de Stat din Oradea organizează din doi în doi ani **Săptămâna Teatrului Scurt** – festival gândit în redacția revistei „Familia“ de un grup de oameni de cultură – Dumitru Chirilă, Stelian Vasilescu și Mircea Bradu. Manifestarea devenise tradiție, publicul obișnuindu-se cu o sărbătoare teatrală, așteptând, de fiecare dată cu mari emoții, spectacole realizate în spațiul românesc. Anul 1999, oarecum fatal pentru cultura întregii țări din motive financiare, în care, vorba meșterului Radu Beligan, muzele sunt obligate să tacă, a impus rigori, fără îndoială, și în privința organizării festivalurilor de teatru. dar conducerea Teatrului de Stat din Oradea (director: Petre Panait) a obținut, totuși, în aceste condiții grele, sprijinul Consiliului județean Bihor și al Primăriei municipiului Oradea, ca **Săptămâna Teatrului Scurt** să poată supraviețui, cu atât mai mult că în această zonă a țării unele festivaluri de teatru de curând au fost suspendate. Deși în selecția oficială (selecționar unic: criticul de teatru Mircea

Murariu) au intrat 20 de teatre, aceleași motive financiare au condus la reducerea numărului de producții în festival – până la doar 10. Spectacolele au fost reținute în program pentru calitatea lor, dar și în funcție de disponibilitatea conducerii teatrelor de a-și asuma o parte din cheltuielile de deplasare.

În cele 7 zile de festival (18–24 octombrie) au fost prezentate, în câteva spații din oraș, spectacolele: *Încercarea* de Marivaux, regia Alexandru Colpacci – Teatrul „Sică Alexandrescu“ din Brașov; *Zile fericite* de Samuel Beckett, regia Bernd von Bomches – Teatrul German de Stat din Timișoara; *Jurnalul unui nebun* de Gogol, regia Adrian Roman – Teatrul „Anton Pann“ din Râmnicu Vâlcea; *Carol* de Slavomir Mrožek, regia Carol Erdos – Teatrul de Nord din Satu Mare; *Angajare de clovn* de Matei Vișniec, regia Ion Ardeal Ieremia – Teatrul Național din Timișoara; *Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia* de Matei Vișniec, regia Petru Vutcărau – Teatrul de Stat din Oradea; *Generalii* de Varga Gabor, regia Meleg Vilmos – Teatrul de Stat din Oradea–Trupa Szigligeti; *Romanțioșii* de Edmond Rostand, regia Vlad Massaci – Teatrul Tineretului din Piatra Neamț; *Cea mai puternică*

(spectacol alcătuit din *Banda de magnetofon* de Charles Fraikin și *Cea mai puternică* de August Strindberg), regia Silvia Ionescu – Teatrul Odeon din București. Festivalul a fost onorat de spectacolul *Ușa închisă* de J. Graham Reid, regia Vlad Massaci, al Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Juriul (festivalul a avut caracter competitiv), format din criticul de teatru Ion Parhon (președinte), actrița Coca Bloos, regizorul Dan Puican și criticii de teatru Dumitru Chirilă și Mirona Hărăbora a hotărât acordarea următoarelor premii: pentru interpretare feminină – Bianca Zurovski, pentru rolul *Liseta* din *Încercarea*; pentru interpretare masculină – Dobos Imre, pentru rolurile *Niccollo* din *Angajare de clovn* și *Schweidel Jozsef* din *Generalii*; pentru scenografie – Vioara Bara, pentru scenografia spectacolelor *Angajare de clovn* și *Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia* (Teatrul de Stat din Oradea); pentru cea mai valoroasă regie – Alexandru Colpacci, pentru regia spectacolului *Încercarea*; pentru cel mai bun spectacol – *Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia* (Teatrul de Stat din Oradea). Juriul a acordat un premiu special spectacolului *Romanțioșii* pentru valorificarea modernă a unei opere clasice.

**Bianca  
ZUROVSKI**

