

# DANS, EURODANS

## OLEG DANOVSKI

„Părintele baletului românesc“, cum a fost numit de presă – s-a născut la Voznesinsk, Ucraina, în 1917. În urma revoluției bolșevice, părinții săi – un nobil de origine germană provenit dintr-o familie ce avea strânse legături cu Țarul și o tânără balerină – au fost nevoiți să se despartă. Mama sa a ales ca loc de refugiu Bucureștiul. Tot ea este cea care îl va iniția în tainele dansului, astfel că la 14 ani colabora cu o serie de teatre din București. Au urmat ani de studiu în care a avut ca profesori nume celebre ale genului: Floria Capsali, Anton Romanovski și Boris Kneazeff. Este angajat la Opera

Română din București, mai întâi ca balerin, devenind cu timpul solist, coregraf și apoi directorul acestei instituții. Strălucit coregraf, el înnoiește baletul clasic și îl promovează pe cel modern. Anul 1978 reprezintă începutul unei noi etape a bogatei sale cariere: înființează la Constanța prima Companie de Balet independentă din România ce acum îi poartă numele. Aduce aici tineri și talentați dansatori cu care realizează valoroase producții pe muzica unor mari compozitori români (Enescu, Jora, Chiriac, Mendelsohn, Ștefănescu, Capolanu, Basacopol), dar și Ceaikovski, Adam, Chopin, Delibes, Minkus, Prokofiev, Bizet-Șcedrin,

Bartok etc. Multe dintre creațiile sale au fost încununat de succes în întreaga lume.

Deseori a fost invitat să facă parte din juriile internaționale ale competițiilor de balet din: Varna, Moscova, Paris, Osaka, Vercelli.

În 1993, la Constanța, inițiază prima competiție de gen din România: „Concursul Național de Balet Oleg Danovski“.

Ultimele sale spectacole s-au numit *Romeo și Julieta* de Prokofiev (1990), *Oedip* de Liviu Manolache (1992), *Regina zăpezii* de Grieg-Sibelius (1995) și *Cocoșatul de la Nôtre-Dame* de Pugni, spectacol semnat împreună cu fiul său Oleg Danovski jr.