

Vesti bune, și foarte bune

Mihai Măniuțiu la Festivalul Frankenstein

Proiectul realizat de Teatrul „Act” și Teatrul „Odeon” în coproducție cu Weimar, Capitala Culturală a Europei, a fost prezentat, în luna septembrie, în cadrul Festivalului Frankenstein, cele șase spectacole jucându-se pe scena sălii „Octombrie Roșu”.

Fascinația puterii ca laitmotiv în creația regizorului Mihai Măniuțiu, o regăsim și în cea mai recentă producție a sa. Un spectacol dedicat victimelor coșmarului comunist, un spectacol despre frică, teroare, dezumanizare duse până la paroxism: „Comunismul a promis Paradisul și în locul lui a adus ladul și Moartea” (Soljenițin).

Ziarele germane au consemnat: „Sute de pantofi însângerați acoperă scena păzită de cîini mitici, lăsând impresia unei corăbi a morții. Cuplul prezidențial bea ambrozie din cizme cauciucate de colhoz și face poze de grup cu oamenii de rând: aceștia știu că vor fi în curând eliminați în mod sângeros. Hohotele dictatorilor, fețele zâmbitoare dar tăcute ale criminalilor sunt într-adevăr de neuitat.” scrie Peter Kummel în „Die Zeit”).

Regizorul „facilitează o întâlnire mai puțin obișnuită a publicului

cu mitul, purtându-i într-o călătorie asociativă în care întâlnești omul în spațiul politico-ideologic al societăților totalitare ale acestui secol. În vederea acestei întâlniri, Măniuțiu alătură eroului său o dublură în chip de «alter ego». Căutarea adevăratei identități este descrisă în scene impresionante. Înainte de a intra

în sala de spectacol, spectatorul poate să arunce o privire în «Muzeul Vieții». Exponatele de aici, pancartele și vocea propagandistică a megafoanelor anunță succesele experimentelor comuniste.” (A.D.N.) Așteptăm să vedem spectacolul pe o scenă bucureșteană. Deocamdată circulă doar pe casetă. (O.B.)

Marcel IUREȘ și Oana PELLEA

