



Ioana CITTA BACIU  
între  
Svetlana FRIPTU  
și  
Liliana LUPAN

**Oana BORȘ**

## Gaițele...

Cu spectacolul *Gaițele* s-a deschis toamna teatrală la Galați. Stagiunea se dorește a fi una eveniment, cel puțin ca opțiune repertorială. Printre proiecte: *Comedia erorilor* de Shakespeare și *Becket* de Anouilh. Prilejul este dat de apropiata sărbătorire a 45 de ani de la prima reprezentare în Teatrul de Stat, când pe afiș, apăreau *Gaițele* lui Kirițescu, reluate și în stagiunea 1972–1973.

Cu siguranță, însă, că nu numai considerente de ordin nostalgic au determinat readucerea piesei în fața spectatorilor gălățeni. Chiar dacă timpul modifică raportul fiecărei generații cu o anumită realitate, textul este cu siguranță și astăzi generos, iar succesul la public aproape asigurat. Ironia, caricatura, comicul împins uneori spre

grotesc constituie premisele acestui lucru.

Poate că tocmai dorința de a avea spectatorul alături l-a împins pe regizorul montării, Cristian Ioan, să încarce scriitura scenică cu o agitație inutilă, să stârnească râsul oricum și din orice, să contureze personajele printr-o tușă groasă.

Talentul și profesionalismul unui actor poate face însă ca, dincolo de stratul de artificialitate impus, să răzbată sensurile adânci ale unui rol. Este cazul Ioanei Citta Baciú (*Aneta Duduleanu*), secundată de către Liliana Lupan (*Zoia*) și Svetlana Friptu (*Lena*).

Întâlnirea lor cu partitura dramatică a conferit nu numai autenticitate și forță personajelor, dar a constituit și savoarea spectacolului. Lumea pe care o aduc pe scenă nu este nicidecum agresivă, ci dominată de o blândă inconștientă. O lume în care nu se percepe puterea cuvântului, tocit în măruntele dispute de zi cu zi, în care micile victori asupra celorlalți devin unic scop în viață.

În acest univers li se alătură: *Colette* (Magda Vernescu), *Georges* (Grig Drîstaru), *Ianache* (Mihai Mihail) – personaje mai puțin eurate de balastul regizoral, mai puțin salvate de la îngroșare. E oare doar vina regizorului?

Ioana Citta Baciú scoate la lumină o față a personajului mai greu întrezărită. Ea aduce cu finețe o undă de umanitate, de căldură, lasă să se ghicească o adâncă durere ascunsă în spatele aparenței și a rutinei de fiecare zi.

Și poate că e bine să rămânem cu această imagine.

**Teatrul Dramatic Galați – GAIȚELE de Alexandru Kirițescu. Un spectacol de Cristian Ioan. Scenografia: Gabriela Bondărescu-Catargiu. Distribuția: Ioana Citta Baciú, Carmen Duru, Tamara Constantinescu, Magda Vernescu, Ana-Maria Ciuncanu, Svetlana Friptu, Liliana Lupan, Tamara Manea, Vlad Vasiliu, Grig Drîstaru, Mihai Mihail, Lică Dănăilă. Data premierei: 18 septembrie 1999.**