

## Claudia NEDELCU

*„Les jeux sont faits,  
rien ne va plus”*

Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești scoate în luminile rampei *Bătrâna doamnă și fluturele*, creație dramatică a cunoscutului romancier Nicolae Breban – scrisă la Paris, în perioada exilului, și publicată în 1994, la patru ani de la întoarcerea scriitorului în țară. Acum, directorul teatrului și teatrologul Lucian Sabados citește, „nu fără emoție”, spune el, piesa și hotărăște să aducă în fața publicului „noua jucărie” a lui Nicolae Breban – „Teatrul ca literă și imagine scenică”.

Spațiul de joacă a fost creat de scenografa Andreea Mincic: într-o cameră în tonuri de roz și alb-satinat se desfășoară drama unei bătrâne doamne necăsătorite. În tot acest decor cu mobile suspendate și îngerași bucălați, singura sugestivă, dar care pierde din interes prin dese trimiteri – verbale, gestuale – este o colivie goală care își așteaptă ocupanții. Atmosfera jocului este agrementată de reușitele momente coregrafice semnate de Adina Cezar. Actorii intenționează să ia jocul în serios, însă nu reușesc de fiecare dată.

Dragoș Câmpan – „fluturele” care intră în casa bătrânei doamne pentru a-și căuta fosta iubită și devine, în scurt timp, un posibil stăpân al casei – nemulțumește prin exces de „efecte”. Oxana

Moravec și Roxana Ivanciu, cele două femei care vor să câștige/recâștige iubirea acestui intrus, alunecă spre patetism necontrolat.

Un alt participant la jocul lui Lucian Sabados, Ioan Coman, interpretând imaginea în oglindă a celui alt personaj masculin devine un fel de spiriduș cu plete roșcate, joben și o dicție deficitară. Și cam atât: „Les jeux sont faits, rien ne va plus”.

**Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești –  
BĂTRÂNA DOAMNĂ ȘI FLUTURELE.**

**Regia și ilustrația muzicală: Lucian Sabados. Scenografia: Andreea Mincic. Mișcarea scenică: Adina Cezar. Cu: Oxana Moravec, Dragoș Câmpan, Roxana Ivanciu, Ioan Coman.**

**Data premierii: 8 octombrie 1999.**



Foto: Mihail E. CRATOFIL