



**Roxana CROITORU**

*În primul rând,  
scenografia*

Premiera Teatrului de Păpuși „Puck” din Cluj, cu *Albă ca Zăpada* după Frații Grimm (la secția română), reia un stil după care am tânjit și pe care nu l-am mai întâlnit de la spectacolele regizorului Aureliu Manea la acest teatru. Un stil rafinat, de o frumusețe copleșitoare, elaborată în cele mai mici

amănunte, poartă de această dată amprenta scenografului.

*Albă ca Zăpada*, povestea cu personaje din veacuri

încercări succesive. *Albă ca Zăpada* și *piticii* trec, astfel, prin cele trei încercări: a pieptenului – mijloc de comunicare cu puterile supranaturale; a cingătorii – care simbolizează restrângerea libertății; și a mărului, fructul științei binelui și răului, fructul magiei...

Ne întâlnim mereu cu oglinda – simbol lunar și feminin (emblemă a reginei) – și vântul, instabil, inconstant, purtător de mesaje, zvăpăiat și neliniștit. Piesa este mai puțin a acțiunilor, cât a raporturilor dintre ființe – o ierarhizare de valori umane,



trecute, a rezistat eroziunii timpului pentru că în eterna luptă dintre bine și rău cel dintâi învinge și pentru că magia și iubirea vin să se împletească spre bucuria sufletelor de oricând și de oriunde. Drumul inițiat al tinerei prințese înseamnă



personajele acționând în funcție de principiile lor călăuzitoare... Piticii, înrudiți cu spiridușii medievali – ființe supranaturale ale întunericului – devin aici veseli, copilăroși, înzestrați cu naivitatea oamenilor simpli.

„Toate acestea m-au condus la ideea să aleg, ca punct de plecare, stilul renescentist, atât pentru relativa simplitate a stilului, cât și pentru noblețea materialelor, luminozitatea culorilor, cu decoruri simetrice și fundaluri bazate pe legile perspectivei, cu marionete simple, cu tijă, și – în funcție de personaj – cu una sau mai multe sfori – totul într-un spațiu scenografic unic, cu iluminare proprie – oferind, astfel, posibilitatea unui joc păpușăresc rafinat...”, spune scenograful Epaminonda Tiotiu.

Basmul se desfășoară într-o atmosferă de stampă japoneză. Tonurile roz pal și bleu irizează ferestrele palatului dincolo de care bănuim o livadă de cireși înfloriți. Vântul, mesagerul și îngerul păzitor al *Albei ca Zăpada*, e înfățișat în formă de palme protectoare din tul alb, adînd blînd în jurul ei. Se trece în spectacol de la culorile pastel

la tușe închise numai în scenele de palat, la apariția *Reginei-mamă* vitregă sau a *Regelui*, pentru ca micii spectatori să descopere mai ușor întunecimea sufletească sau aroganța personajelor. Lumina proprie decorului (o soluție interesantă iluminarea cu tuburi de neon în locul obișnuitelor reflectoare) decupează și individualizează fiecare scenă din spectacol. Păpușile, la rândul lor, poartă clar întipărit în expresia feței caracterul personajului susținut de costum, dar mai ales de felul personal în care sunt mînuite.

Momentele dramatice ale spectacolului alternează cu momente comice în care excelează cei *șapte pitici* pe o muzică bine aleasă. Cei șapte ghiduși evoluează ușor în linia filmului omonim al lui Walt Disney. Spectacolul fiind o reușită scenografică, ne-am fi dorit ca și regizoarea Alina Hiristea să-și urmărească gândul până la capăt. Probabil, din dorința de a nu violenta sensibilitatea micilor spectatori, ea trece ușor peste momentele conflictuale din spectacol: momentul cu mărul, pedepsirea *Reginei-mama* vitregă, după cum

nici în final spectacolul nu atinge vârful de tensiune dorit care ar trebui să nască bucuria triumfului binelui după învingerea răului, în ropotele de aplauze ale copiilor. În altă ordine de idei, e de apreciat seriozitatea și dăruirea cu care cei șapte actori și actrițe, dintre care le menționăm în mod special pe Doina Dejica-Fânățeanu, *Albă ca Zăpada*, și Frunzina Anghel, *Regina-mama* vitregă (experimentatele colectivului actoricesc), dau viață celor optsprezece personaje diverse în complicata artă a mînuitorului păpușii-marionetă. Dorim viață lungă acestui spectacol care ar fi cu adevărat pus în valoare, pe scena proprie, la Teatrul de Păpuși „Puck”, aflat în al cincilea an de renovare...

**Teatrul de Păpuși „Puck” din Cluj – ALBĂ CA ZĂPADA, dramatizare de Radu Bădilă după Frații Grimm. Regia: Alina Hiristea. Asistență de regie: Doina Dejica-Fânățeanu. Scenografia: Epaminonda Tiotiu. Ilustrația muzicală: Dorel Ciocan. Distribuția: Doina Dejica-Fânățeanu, Frunzina Anghel, Dana Bonțideanu, Călin Mureșan, George Borza, Virgil Vesa, Adina Ungur.**