

Carmen STANCIU

Adevărul și frumusețea artei autentice

Ce ne mai poate spune azi un text despre două vieți eșuate într-un azil de bătrâni al Asistenței Sociale?

Cât de interesant poate fi pentru publicul de azi un spectacol-„metaforă a vieții”, un spectacol „curat” și nu o găselniță de lumini și umbre? Cum ne mai poate sensibiliza și câtă răbdare mai avem să-l urmărim. Se poate răspunde „da!”, când povestea este spusă cu onestitate, cu grație și cu un profesionalism

deloc demonstrativ de doi actori ce-și afirmă cu fiecare replică și cu fiecare gest dragostea necondiționată față de tot ceea ce înseamnă teatrul, pentru partenerul de joc, pentru text și, mai ales, pentru spectator.

Pentru multele întrebări există totuși un răspuns, unul singur: *Gin-Rummy*.

Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” ne-a dăruit bucuria de a revedea o montare-bijuterie semnată, acum 20 de ani, de

Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” –
Gin-Rummy de Donald L. Coburn.

Traducerea: Dorin Dron.

Regia: Petre Gheorghiu. Costume:
Mihai Mădescu.

Cu: Tatiana Iekel, Petrică Gheorghiu.

Data premierei: februarie 1999.

Liviu Ciulei, cu Petrică Gheorghiu și Clody Bertola, actori ce au scris o parte din istoria „Municipalului”.

Un spectacol în care același Petrică Gheorghiu și noua sa parteneră Tatiana Iekel, stârnind emoționante uimiri spectatorilor de azi și tandre amintiri publicului de ieri – strălucesc prin adevărul și frumusețea pe care doar arta autentică e capabilă să o transmită.

Foto: Costin Nae

