



O „catastrofă organizată”

Republica de la Berlin este o nouă piesă montată în capitala germană la același teatru estberlinez Volksbühne. Piesa a fost scrisă și pusă în scenă de tânărul regizor, Christoph Schlingensief. Acesta a fondat vara trecută un partid alternativ, numit „Șansa 2000”, care a participat și la alegerile parlamentare din octombrie. Pieseile montate până acum de Schlingensief sunt un amestec straniu de cinism politic și cabaret anarhic. Amintim doar două titluri:

100 de ani de existență a Uniunii Creștin-Democrate sau un joc fără frontiere și, *Rocky Dutschke*. În prima piesă regizorul atacă conservatorismul creștin-democraților, iar în cealaltă face un rechizitoriu generației de la 1968, reprezentată în Germania de figura liderului studenților contestatari, Rudy Dutschke.

Acum Christoph Schlingensief s-a oprit asupra cuplului Schröder. Gerhard și Doris Schröder. Acțiunea se petrece în locuința cancelarului și apoi în Namibia, fosta colonie germană din Africa de sud-vest. Cancelarul este zugrăvit în cele mai sumbre culori, iar

pe Doris regizorul o compară cu cineasta nazistă, Leni Riefenstahl. Pe lângă cei doi protagoniști ai vieții politice, pe scena teatrului mai apar și alte personaje publice, ca ministrul de externe, Fischer, ministrul din cancelariatul federal, Hombach (îmbrăcat sumar) și scriitorul Martin Walser. Dialogurile absurde ale acestor personaje sunt dublate de un potop de imagini filmate, respectiv televizate. În acest context apare și execuția cuplului Ceaușescu. Muzica din *Inelul Nibelungilor* al lui Richard Wagner acoperă, în sfârșit, această „catastrofă organizată”, precum scria sarcastic un critic de teatru.