

Carmen STANCIU

Actorul ca motor al spectacolului

Teatrul „Mihai Eminescu“ și Teatrul de Păpuși „Vasilache“ din Botoșani au prezentat publicului bucureștean, în cadrul unui scurt turneu, patru producții considerate reprezentative.

La Botoșani, dragostea pentru cultură și artă este împărtășită deopotrivă de public și edili. Cei care se ocupă aici de destinul culturii, obișnuiesc să spună, cu mândrie, că urbea lor este „cel mai mic oraș din țară cu cele mai multe instituții profesionale de spectacole“: Teatrul „Mihai Eminescu“, Filarmonica, Teatrul de Păpuși „Vasilache“ și Ansamblul „Rapsozii Botoșaniului“. Iar pentru locuitori, „a merge la spectacol“ ține de o tradiție ce coboară până la reprezentațiile trupei de teatru pe care Costache Caragiali a înființat-o în 1838.

Mult mai recentă, istoria

Teatrului de Păpuși „Vasilache“ începe din anul 1953 și, în tot acest timp, artiștii lui s-au străduit să ofere spectatorilor de toate vârstele, prin intermediul a peste 160 de titluri – lucrări originale sau adaptări ale unor basme – bucuria întâlnirii cu o lume în care poți da frâu liber imaginației.

Din cele 25 de spectacole din repertoriul curent, directorul Dumitru Ignat a ales pentru acest turneu două creații extrem de diferite – ca stil, miză sau mijloace scenice folosite.

Prima dintre ele, *Prințesa vrăjită*, este, fără urmă de îndoială, destinată copiilor. Păpușile realizate de scenograful Mihai Pastramagi și „dirijate“ de regizorul Valentin Dobrescu transpun în scene alerte și pline de amuzament – dar și de pilde – povestea unei prințese care descoperă, printr-o suită de întâmplări, ceea ce este cu adevărat important în viață: dragostea, prietenia, adevărul, curajul. Personajele-păpuși sunt mânuite cu talent de o echipă de actori formată din Aurica Dobrescu, Mihaela Dumitraș,

Mihai Costăchel, Cristinel Onofrei, Valentin Dobrescu. Preocuparea pentru acuratețea mișcărilor este vizibilă la fiecare dintre aceștia și evidențiază dragostea, pasiunea artiștilor de la „Vasilache“ pentru arta ai cărei slujitori sunt.

Jazz Fantasy, spectacol de autor al lui Marius Rogojinschi (scenariul, regia și ilustrația muzicală) – binecunoscut animator al acestui teatru – este o producție a cărei țintă nu poate fi decât publicul adult. Câteva obiecte – pantofi, mănuși, pălării, un evantai, o claviatură de pian – se transformă, prin intermediul unor tehnici specifice teatrului de animație, și al luminii inteligent folosite, în personaje ale căror „aventuri“ evocă perioada de aur a jazz-ului și a cabaretelor. Demonstrând reale disponibilități interpretative, dar și serioase cunoștințe muzicale, actorii-mânuitori Ștefan Cărare, Mihaela Dumitraș, Mihaela Gavrilu, Ibica Leonte, Valentin Ligi, Cristinel Onofrei, Mihaela Petrariu trec cu virtuozitate de la un pasaj muzical la altul. Personaje abia schițate spațial

de câte un mic detaliu – de cele mai multe ori vestimentar – se întâlnesc, se despart, dansează, iar scurtele lor povești au „aroma și savoarea anilor nebuni“ pe care muzica de jazz îi evocă întotdeauna.

Iată, deci, că teatrul de păpuși din Botoșani se dovedește a fi o instituție serioasă, ambițioasă, cu un program ce nu neglijează nici unul dintre aspectele creației; dar dincolo de

preocuparea de a avea un repertoriu cât mai variat, cu spectacole pentru toate categoriile de vârstă se vede grija pentru afirmarea actorului-mânuitor drept „motorul“ teatrului de păpuși.

Teatrul de Păpuși „Vasilache“ din Botoșani – *Prințesa vrăjită*, adaptare după Ladislau Dvorski. Regia artistică: Valentin Dobrescu. Scenografia: Mihai Pastramagiu. Muzica: Constantin Panaite. Distribuția: Aurica Dobrescu, Mihaela Dumitraș, Mihai Costăchel, Cristinel Onofrei, Valentin Dobrescu.

Teatrul de Păpuși „Vasilache“ din Botoșani – *Jazz Fantasy*. Scenariul, regia și ilustrația muzicală: Marius Rogojinski. Mișcarea scenică: Delia Olteanu. Scenografia: Mihai Pastramagiu. Distribuția: Ștefan Cărare, Mihaela Dumitraș, Mihaela Gavrilu, Ibica Leonte, Valentin Ligi, Cristinel Onorei, Mihaela Petrariu.

