

## Margareta BĂRBUȚĂ

### „Cântarea României” în vreme de tranziție

Se râde mult la spectacolul *Boabe de rouă pe frunza de Iotus în bătaia lunii*. Și nu fără motiv. Piesa este o înlănțuire de replici și situații de tot hazul, iscate în jurul unui eveniment deosebit în viața unui sat: ansamblul de „dansuri bătrânești” al căminului cultural a fost invitat să întreprindă un turneu în China.

Nu știu dacă textul a fost scris mai demult și aseasonat acum cu

elemente ale actualității. Autorul însuși povestește că piesa s-a desăvârșit în timpul repetițiilor, prin contribuția tuturor participanților la spectacol, ale căror sugestii și le-a însușit. S-a născut astfel un fel de creație colectivă, labil construită, în care replica de haz izbucnește spontan, purtând amprenta actualității, ce se extinde asupra întregului, îndulcind sâmburele de dramă aparent insolit în această veselă atmosferă de „Cântarea României” în vreme de tranziție.

Gelu Colceag a creat un spectacol popular, bine ritmat, echilibrând secvențele, potențând surprizele, în scenografia lesnicios construită de Liliana Cenean și Ștefan Caragiu, cu muzica folclorizantă a lui Iosif Herțea.

Actorii se lasă în voia personajelor, a poantelor de efect, într-o comunicare directă cu publicul pe unda unui consens aluziv.

Din bogata distribuție, ce cuprinde actori din mai multe generații, se desprinde sfătoșenia cu iz de haz de necaz a lui Mihai Mereuță, energia inepuizabilă a lui Radu Gabriel, capacitatea de nuanțare afectiv dramatică a Silviei Năstase, verva viclean candidă a lui Marius Florea Vizante (în același rol al *Instructorului*, dublat de Marius Gâlea, mai palid conturat), Alexandru Hasnaș, Maria Buză și Maria Teslaru, o mențiune specială meritând Kana Hashimoto, naturală în rolul exotic al *Consilierii japoneze*.

## Irina IONESCU

### Prin vers în spațiul Siciliei

Teatrul Național din București și Institutul Italian de Cultură au prezentat, în parteneriat, un spectacol de

poezie siciliană, în interpretarea actriței Pamela Villoresi și a muzicianului Luciano Vavolo. Intitulat *Sicilitudine*, recitalul a fost realizat de Michele de Martino și dedicat lui Leonardo Sciascia, unul dintre cei mai mari inte-

lectualii ai Italiei postbelice, poet sicilian de la moartea căruia s-au împlinit, anul acesta, 10 ani. Alături de versurile patronului său spiritual, poetul Sciascia, programul a mai cuprins fragmente din lirica lui: Pirandello, Meli, Quasimodo, Vittorini,