

Mariana Mihuț și Emilia Popescu

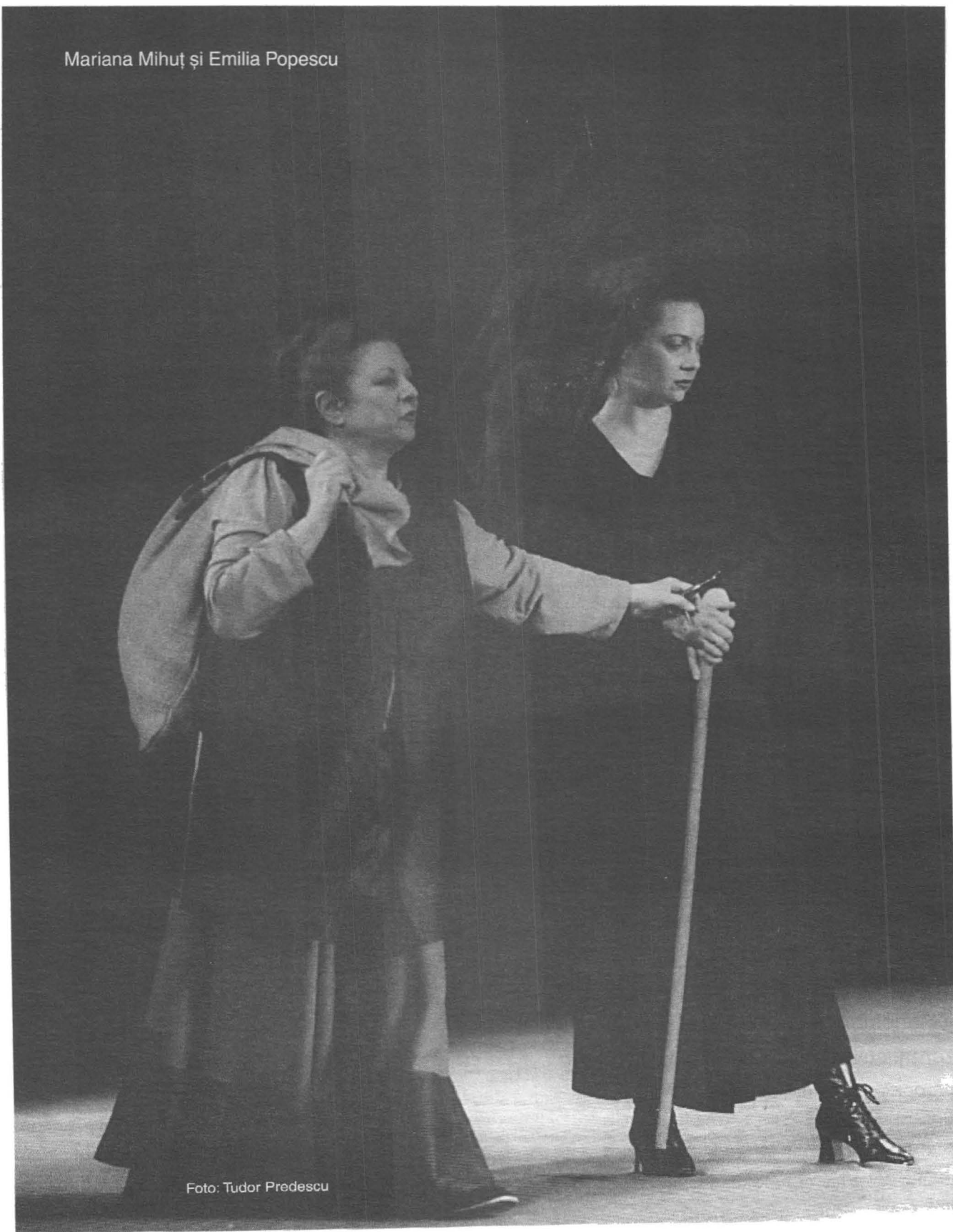


Foto: Tudor Predescu

Cătălina Buzoianu despre Mutter Courage de Bertolt Brecht

(din conferința de presă)

„Brecht se recomandă singur prin piesele lui. Pur și simplu la repetiții ne-am îndrăgostit de acest text. Eu nu am pus niciodată până acum Brecht, deși sunt nevoită să îl predau la



Ana Ioana Macaria,
Zoltan Octavian Butuc,
Mariana Mișuț,
Gheorghe Ifrim

școală și am văzut multe spectacole cu piesele lui. De data aceasta am avut curajul de a pune în scenă la Teatrul Bulandra această piesă, în primul rând pentru că am avut interpreta principală. De fapt spectacolul e făcut pentru ea. Era timpul ca Mariana Mihuț să abordeze un asemenea rol copleșitor. Eu sunt fericită că direcția teatrului a făcut totul pentru acest spectacol, ca și pentru *Petru*. Am avut tot ce mi-am dorit și am făcut foarte repede spectacolul. A fost o mare nebulie și încă o dată un mare curaj. Despre coproducția cu Teatrul Național din Timișoara a vorbit domnul Rebengiuc. Eu țin să mai mulțumesc inginerului care a pus la punct luminile.“

„Am avut bucuria de a colabora cu Dragoș Buhagiar, de fapt prezența lui a fost una dintre condițiile spectacolului. Echipa de realizatori este de asemenea foarte dragă mie. Muzica era obligatorie a lui Paul Dessau, o muzică pe care noi am privit-o la început cu teamă și de care ne-am îndrăgostit ca și de textul lui Brecht. Domnul Iosif Hertzea a prelucrat – pornind de la temele

lui Dessau – corurile și a realizat ambianța sonoră, iar Dorina Crișan Rusu a prelucrat muzica songurilor și le interpretează live la orgă electronică. Costumele sunt semnate de Velica Panduru care a colaborat foarte bine cu Dragoș. Mișcarea scenică este realizată de Mălina Andrei, ca în multe alte spectacole ale mele. Deci o echipă verificată, și am bucuria de a fi alături de ei și de data aceasta. Se adaugă bucuria de a lucra cu Mariana Mihuț în această fază a existenței ei, la această vârstă care este cea mai bună pentru a interpreta Anna Fierling. Va fi o interpretare în parte diferită, dar care poate va surprinde pentru că este extrem de amară. O abordare a rolului poate în perspectiva textului care l-a inspirat pe Brecht, un roman picaresc. Anna Fierling este viața însăși, dragostea, iubirea însăși pentru viață, pentru copiii ei, pentru tot ceea ce e în jurul ei. Mariana Mihuț aduce o bogăție de nuanțe pe care le trece prin ea însăși spre acest rol, în care ea intră, ca de obicei, ca o bombă, rade tot...“

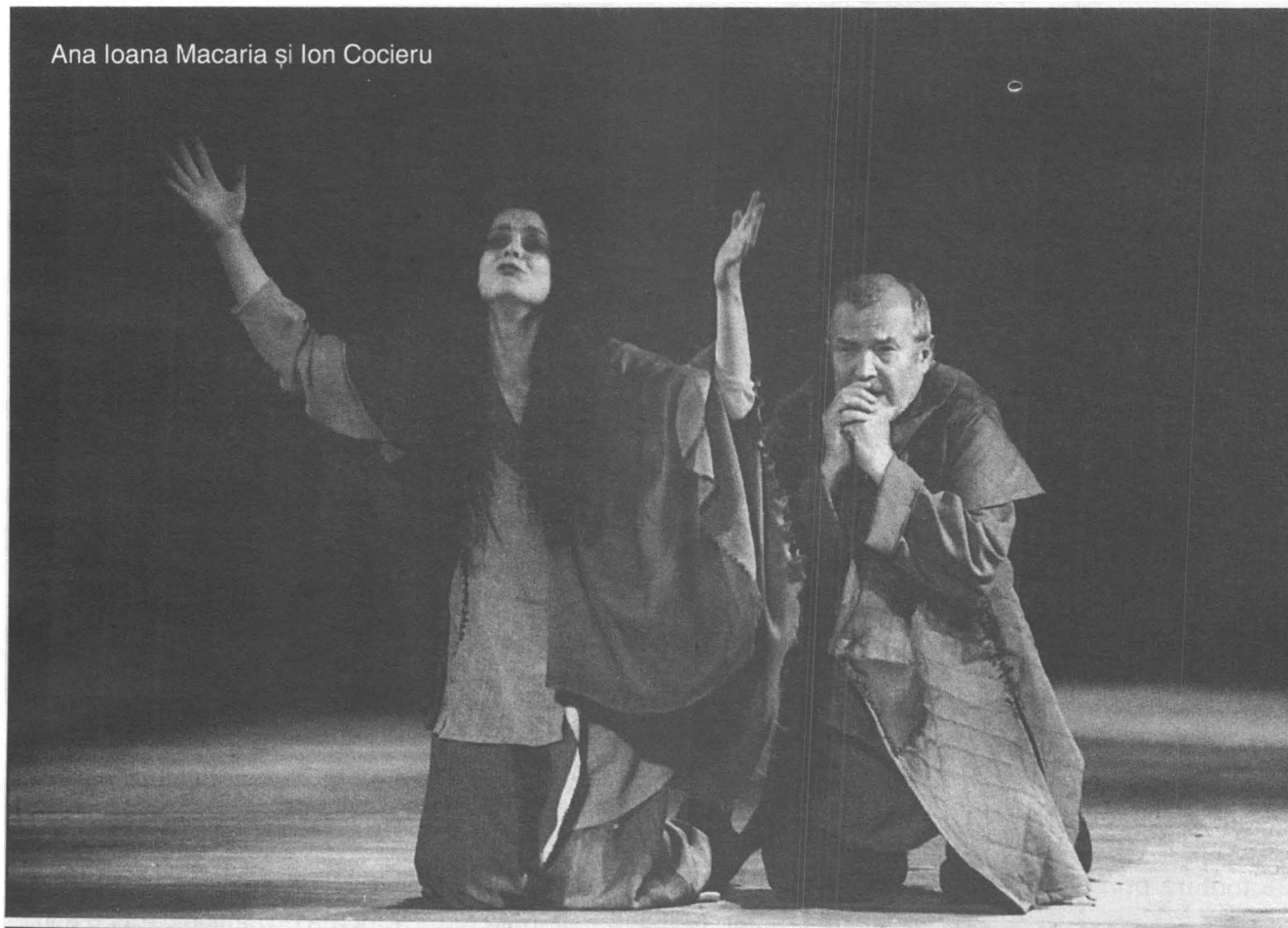
„Nu doresc să răstorn nici un fel de tabu-uri, nu doresc să epatez

cu acest spectacol. Cred însă că e un spectacol puternic, care merită să fie la Teatrul Bulandra, cinstește această scenă pe care s-au făcut mari spectacole. Vreau să vă spun că a fost o reîndrăgostire de acest spațiu de la Izvor pe care l-a creat Liviu Ciulei și de care nu contenim să ne minunăm.“

„Noi am considerat că războiul acesta pe care îl duce Anna Fierling este războiul fiecăruia dintre noi cu viața. Aceasta a fost și concepția Marianeii despre rol, e și o replică în text în care se spune cât curaj trebuie să ai în fiecare zi dacă naști copii, atunci când îi pândește dușmanul lor cu pușca, cât curaj îți trebuie să ari un câmp...“

Probabil am fost cu toții foarte emoționați când am repetat piesa... Ne-am regăsit foarte mulți dintre noi în acest text. Am spus și în program că Brecht reprezintă triumful autorului asupra esteticii lui teatrale, triumful dramaturgului asupra *Micului Organon*. Dar el a fost asimilat de tot teatrul contemporan. Nu se mai poate juca astăzi în afara lui Brecht.“

Ana Ioana Macaria și Ion Cocieru



Ana Ioana Macaria

