

Vesti bune și foarte bune

*Să nu uităm...
părinții*

În graba noastră spre un undeva anume, spre Europa sau mai departe, spre lumea largă, uităm tot mai des că-n pașaport, alături de propria noastră imagine instantanee, sunt inscripționate numele celor care ne-au precedat – părinții. Le datorăm că suntem. Și ce suntem.

Ei sunt o parte din identitatea noastră, adesea cea mai importantă.

Precipitați, suficienți și plini de noi înșine, uităm acest amănunt. Pornim la drum convinși că lumea începe cu noi, în bagajul nostru de suflet nu mai găsim loc pentru zâmbetul lor decolorat de vreme. Uităm cu bună știință, într-un colț, nu numai amintirea lor, dar și tot ceea ce au adunat în timp, cu trudă, pentru noi. Ceea ce au știut și au făcut nu ne mai este, pasămite, de nici un folos, ne încurcă. Știm noi mai bine... Și astfel, nici nu băgăm de seamă că tocmai ne-am pierdut identitatea.

Este bine ca uneori, cineva, oricine, să ne atragă atenția, din vreme-n vreme, asupra acestui lucru.

Din gândul acestei nevoi am inițiat, cu aproape doi ani în urmă, *Programul RESTITUIRI*, la Teatrul Național Timișoara. Îl susțin integral, pe mai multe proiecte:

Istoria Teatrului Național din Timișoara începând din anul 1970, când s-a primit titulatura de

național. Este în curs de redactare, urmând a fi finalizată la sfârșitul acestui an calendaristic.

– *Caietele Teatrului Național Timișoara* – își propun să scoată din negura timpului teatral imaginea unor predecesori ai momentului actual, personalități artistice – actori, regizori, scenografi etc. – care au marcat istoria acestei instituții. Ei sunt coloanele pe care este, încă, așezată clipa lui prezentă, și, poate, cea care va urma.

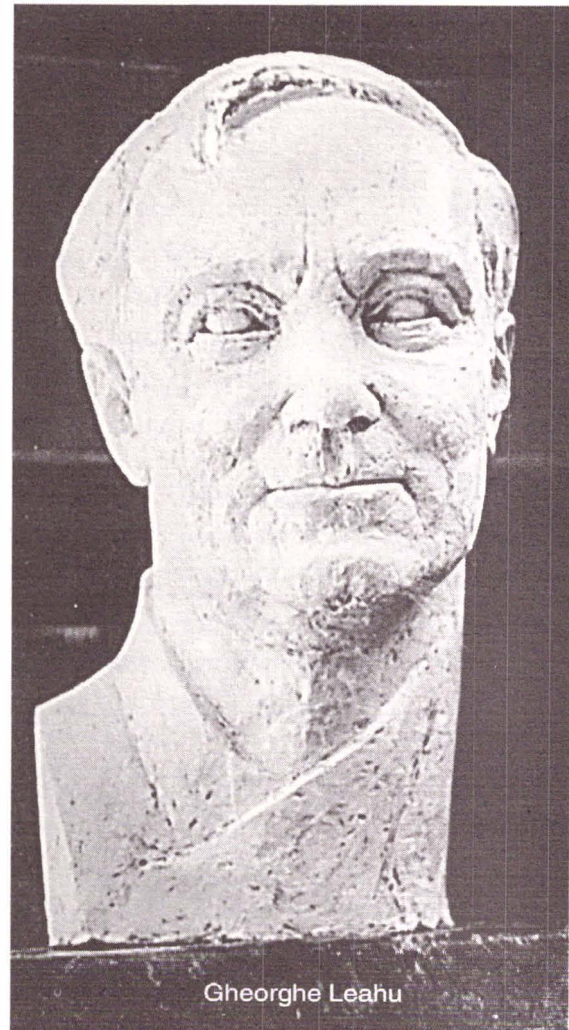
Au apărut deja: un *Caiet* în limba engleză dedicat istoriei teatrului, modului său de integrare în spațiul cultural timișorean, un fel de „carte de vizită” a teatrului; *Caietul Vladimir Jurăscu*; și se află în tipografie *Caietul*, mult mai amplu decât celelalte, dedicat artistului emerit *Gheorghe Leahu*, fondatorul și primul director al Teatrului Național Timișoara. Va urma cel dedicat întemeietorilor Teatrului, în anul 1945.

În cadrul aceluiași program *RESTITUIRI*, la deschiderea actualei stagiuni, cea de-a 54-a a Teatrului Național Timișoara, a fost dezvelit, în holul

de la intrarea în teatru, bustul artistului emerit *Gheorghe Leahu*, director al acestui teatru din 1954 până în 1973, perioadă care a fost una dintre cele mai înfloritoare, dacă nu chiar cea mai bună din istoria lui.

Bustul, în bronz, este opera sculptorului timișorean *Aurel Gheorghe Ardeleanu*, care are în lucru și bustul actorului *Ștefan Iordănescu*, artist emerit.

Mariana Voicu



Gheorghe Leahu