

Margareta BĂRBUȚĂ

Spectacol cu... stele

A face comedie dintr-o situație dramatică e o performanță, pe care o poate realiza un mare talent, cu mare forță de transfigurare artistică a realității. Este ceea ce reușește Aleksandr Galin în piesa *Stele în lumina dimineții* și, urmându-l îndeaproape, ceea ce reușește spectacolul cu această piesă, prezentat pe scena Teatrului Odeon, Sala Majestic. O piesă și un spectacol, care ne aduc în memorie, cu acuitatea prezentului, o umanitate estropiată și o situație – o societate – în care individul era jucăria, nu a soartei, ci a forței autorităților.

Inspirându-se dintr-un fapt real – hotărârea autorităților Moscovei de a scoate din oraș prostituatele și alte făpturi rău famate și a le transporta undeva, la periferie, într-o „colonie de vară” izolată, pentru a nu păta imaginea orașului, cu prilejul Olimpiadei din 1980 – Galin a creat, din câteva personaje, un univers uman plin de culoare, în care umorul se împletește cu tristețea, realitatea cea mai crudă este vizitată de aripa visului, tandrețea se înfiripă fără patetism.

Meritul spectacolului realizat sub conducerea regizorală a lui Gelu Colceag este de a fi dat acestei lumi consistență scenică, expresivitate, viață. O viață în marginea vieții, care se petrece cu firușcul

Teatrul Odeon – *Stele în lumina dimineții* de Aleksandr Galin. Traducere și adaptare de: Lia Crișan și Tudor Steriade. Regia: Gelu Colceag. Scenografia: Liliana Cenean, Ștefan Caragiu. Ilustrația muzicală: Gelu Colceag. Pregătire muzicală și compoziții originale: Constanța Câmpeanu. Cu: Crina Mureșan, Adriana Trandafir, Valeria Sitaru, Camelia Maxim, Carmen Tănase, Iuliana Ciugulea, Elvira Deatcu, Șerban Ionescu, Ionel Mihăilescu, Dorina Lazăr, Oana Ștefănescu, Ioan Batinaș, Mihai Danu. Data premierelor: 3 și 4 decembrie 1999.

cotidianului, dar cu adânci semnificații umane, în spațiul scenic construit cu pricepere de scenografii Liliana Cenean și Ștefan Caragiu într-o dimensiune ce unește monumentalul cu sor-didul.

Gelu Colceag știe să stimuleze actorii, dându-le libertate deplină de creație în limitele impuse de roluri, fără a scăpa din vedere unitatea construcției spectacolului, dozajul bine măsurat între comic și dramatic, între umor și emoție, de unde organicitatea compozițiilor, naturalețea comportamentului. Piesa oferind roluri bogate unui număr de cinci actrițe și doi actori, el a creat o dublă distribuție, justificându-și experiența prin calitatea reală a celor două variante de spectacol, care oferă publicului satisfacții estetice aproape egale. Spun „aproape” egale, pentru că, deși fiecare actriță și fiecare actor reușesc să se transpună pe deplin în personajele încredințate, fiecare aducând, desigur, și datele propriei personalități în conturul scenic propus de text și de regizor, două excepții se pot remarca prin valoarea deosebită, personală, a creației lor. E vorba mai întâi de Adriana Trandafir, această forță a naturii, capabilă să compună cu o finețe de filigran și să trăiască exploziv fiecare clipă a existenței

scenice a *Annei*, și Dorina Lazăr, care pășește cu o uimitoare dezinvoltură de la răsfățata *Ziță* roz-bonbon la bolovănoasa pom-piereasă *Valentina*, un fel de administratoare a „Coloniei”. Nu le reproșăm nimic nici „dublurilor” lor, exacte, de un profesionalism fără cusur: Valeria Sitaru, mai sportivă, masculinizată în *Anna*, și Oana Ștefănescu, solidă și autoritară fără ostentație în *Valentina*. Ambiguitatea *Lorei*, care și-a compus dintr-un vis o realitate în care crede cu toată ființa, și-a găsit o excelentă interpretare în ușoara autoironie și blazarea conferite de Carmen Tănase, ca și în patetismul ușor desuet, cu glas tremolat, al Cameliei Maxim. Frumoasă, provocatoare, *Klara* convinge prin Elvira Deatcu, ca și prin Iuliana Ciugulea, unicul rol feminin nedublat, cel al *Mariei*, prilejuindu-i Crinei Mureșan un portret sensibil, de emoționantă fragilitate.

Sugerând cu finețe handicapul personajului *Aleksandr*, Șerban Ionescu îl face vizibil, în timp ce Ionel Mihăilescu, mai subtil, îl sugerează vrândsă-l ascundă. În rolul milițianului îndrăgostit, *Nikolai*, Ioan Batinaș și Mihai Danu aduc prospețime tinerască, completând corect acest ansamblu de „stele” al Teatrului Odeon.