

Cristina MODREANU

Alternatives Théâtrales-62

„În teatru nimeni nu
debuteză singur“

Cunoscută în lumea teatrului european ca una dintre cele mai serioase publicații ale breslei, *Alternatives Théâtrales* – editată de Academia Experimentală de teatru din Paris și condusă de George Banu – și-a ales ca temă pentru numărul 62 debutul în teatru. Problemă importantă, despre care cei ajunși deja la ora succesului nu discută decât atunci când sunt special provocați, și despre care tinerii nu vorbesc nici ei, fiind prea ocupați să se confrunte cu ea direct, problema debutului are o dimensiune teoretică și una concretă. Spune George Banu în cuvântul său introductiv: „Debutul este o experiență. Un act fondator de sine. Dar în același timp, mai ales

în artele viului, el se înscrie într-o logică de producție, se realizează la o instituție, se situează la întretăierea unui gest artistic cu o determinare politică. În teatru nimeni nu debutează singur.“

Revista conține mărturii care vin – majoritatea – în sprijinul acestor afirmații, artiștii invitați să vorbească despre debutul lor fiind de acord că primul lor act creativ n-ar fi însemnat nimic fără o șansă – fie că aceasta a ținut de un om, de o instituție sau o împrejurare favorabilă. O altă constantă a discursurilor incluse în acest număr (unele provocate prin interviuri, altele născute cu prilejul unei mese rotunde având ca subiect *Debutul*) este raportarea la maeștri, chiar dacă asta înseamnă, de cele mai multe ori, negarea acestora, o revoltă ce are la bază reîntemeierea pe alte principii. La fel de important ca momentul debutului este și parcursul care îi urmează, alegerile proxime care trebuie să se înscrie în logica unui demers coerent, pe care unii dintre oaspeții revistei și l-au formulat ca pe o căutare continuă a noului (de remarcat că

artiștii respectivi, în mare parte regizori, nu aparțin aceleiași direcții estetice, fiecare înțelegând prin „nou“ altceva: abordarea de texte noi, un alt stil, un amestec inedit de forme etc). Esențială pentru mentalitatea occidentală în materie de teatru mi s-a părut o afirmație a lui Nicole Gautier pe care ar fi bine să o audă cât mai mulți oameni de teatru de la noi. Afirmația, care așază în cadrul valabilității „singularitatea și originalitatea“ regizorului, sună așa: „Acest individualism este pozitiv și constructiv numai dacă este corectat de capacitatea individului de a gira un grup, de a se înconjura de o echipă care să devină o veritabilă celulă de fabricare și de reflexie.“

Printre numele deja cunoscute care s-au implicat în dezbateră având ca temă *Debutul* se numără Philip Boulay, Nicole Gautier, Jacques Lassalle, Jean-Pierre Vincent, Georges Lavaudant, Jérôme Deschamps, Macha Makeieff, Pascale Binnert, Manuel Pereira, ș.a (cât despre cei tineri, vom reține numele lor după ce debutul lor va fi fost confirmat.)

(P)

THEATRICAL PEOPLE

Needed by an American Owned Group for an

English language, Out-Of-Theatre Play

Scriptwriters, Directors, Actors

Makeup Specialist, Stage Designer, Technical Designer, Costume Designer

Apply in Person with C.V. Piața Romană nr. 9, Sc. B, Et. 3, Apt. 11

Monday to Wednesday

10:00 AM to 1:00 PM and 4:00 PM to 7:00 PM only