

## Oltița CÂNTEC

# Cu vaporul pe Mediterana

Teatrul Toursky este una dintre cele 22 de instituții de spectacole și companii teatrale care funcționează în Marsilia. Creat după „deșteptarea” din 1968, cum îi place lui Richard Martin, mentorul său, să spună, teatrul s-a orientat spre aducerea la rampă mai ales a creației dramaturgice contemporane, în distribuții ce reunesc actori aparținând diverselor culturi naționale. Teatrul și-a făcut sediu dintr-un hangar, care acum este o sală cu 800 de locuri, spații de repetiții, conferințe și întâlniri, o terasă cu aproape 1000 de locuri, unde se organizează universități populare, iar din 2001, Teatrul Toursky va dispune de încă o sală, de 200 locuri.

Richard Martin s-a implicat și în fondarea Institutului Internațional de Teatru Mediteranean (I.I.T.M.), care din 1991, anul creării sale, a conectat spiritual 20 de țări legate de Mediterana și interesate de problemele artei scenice. Teatrul Toursky este și sediul institutului. Deschis spre internațional, Teatrul Toursky, împreună cu I.I.T.M. și autoritățile regionale, au gândit un proiect intitulat, printr-un joc de cuvinte, „Mai-diterranée”, a cărui primă ediție s-a produs în 1996 și se vrea o întâlnire a teatrului din diverse spații riverane Mediteranei. Un „mozaic de cuvinte, texte, imagini, sunete, ritmuri și culori, aparent contradictorii, dar trăgându-se din aceleași surse ale miturilor Mediteranei”.

„Mai-diterranée” s-a oprit și asupra Teatrului „L.S. Bulandra” și a Teatrului Evreiesc de Stat din București.

Ediția următoare se va chema „Odyssee 2001” și va implica din nou teatrul românesc, prin prezența Cătălinei Buzoianu. Proiect extrem de original, „Odyssee 2001” intenționează să așeze pe un vapor (pentru că și sediul Teatrul Toursky seamănă cu un vapor) cât mai multe genuri culturale – teatru, muzică, poezie, dans, arte plastice, filosofie –, care vor naviga din Marea Neagră spre Adriatică și Mediterana. Scopul declarat este sincretizarea acestor arte, prin așezarea alături a unor forme și moduri de expresie cât mai variate, în ideea atât de actuală a multiculturalismului. Într-unul dintre „șantierele artistice” de pe vapor, Cătălina Buzoianu va monta un spectacol *Ulise*, folosind câte doi interpreți din cât mai multe țări incluse pe harta acestui traseu artistic, care vor rosti, în limbile lor naționale, replici din *Odiseea* lui Homer, monologul „A fi sau a nu fi” al lui *Hamlet*, monoloagele lui *Prospero* și *Ariel* din *Furtuna*, fragmente din *Regele moare* a lui Eugen Ionescu, *Ulise* de James Joyce etc., într-un itinerar care va dura patru luni: o lună repetiții, trei luni reprezentații.

Pe „arca lui... Toursky” vor mai fi prezenți: Miquéu Montanaro, muzician marsiliez, cu un proiect legat de muzica mediteraneană, poetul Julien Blaine, care va arunca virtual în mare sticle conținând mesaje poetice pentru generațiile viitoare, gest pentru care și-au arătat interesul Mircea Cărtărescu și Mircea Dinescu, trupa de teatru de stradă „Hotopie”, artiști din rețeaua I.I.T.M. și din țările în care vaporul va poposi.