

DĂPUȘI, MARIONETE, ANIMAȚIE

Elisabeta POP

Artiștii păpușari orădeni – în sărbătoare

Teatrul de Stat de Păpuși din Oradea a devenit oficial, printr-o hotărâre a Consiliului Județean, Teatrul pentru copii și tineret „Arcadia” – noua denumire exprimând mai bine diversificarea repertorială, spectaculară și evident a publicului, din ultimii ani.

Așadar, iată, în plină vară, când multe, cele mai multe teatre se pregăteau să plece în vacanță, Teatrul „Arcadia” își invita oaspeții la o sărbătoare ce marca o jumătate de veac de la înființare.

Teatrul și-a întâmpinat oaspeții în hainele lui cele mai bune. O casă curată și proaspăt zugrăvită, renovată, vopsită. Pe pereții imaculați au luat loc portretele tuturor actorilor români și maghiari – color, cu numele lor înscrise frumos dedesubt.

După obișnuitele saluturi oficiale și felicitări, după cuvintele emoționante ale celor doi directori, Marius Aron și Keszy-Harmath Vera, al actorului pensionar Ioan Oros, au urmat două spectacole.

Cel al secției române, *Cenușăreasa stă pe strada mea*, adaptare de Mircea Bradu, cu o muzică excelentă semnată de Florian Chelu și A.G. Weinberger, în regia lui Ion Mainea și scenografia Mariei Hațeganu. Un spectacol care, în ciuda celor doi ani de la premieră, își

păstrează totuși bucuria jocului – deși reacțiile musafirilor adulți nu semănau nici pe departe cu ale celor mici... l-am reținut pe toți actorii, ei nu sunt mulți și, de fiecare dată, se străduiesc să acopere cât mai bine rolurile, deși uneori nu e deloc ușor. Cel mai... vechi dintre ei, fostul director, Ioan Moldovan, neobosit și vioi, Marlana Prigoreanu, a cărei tinerețe e surprinzătoare și neschimbată de... douăzeci de ani, Rodica Suplăcan, Mirela Corbeanu, Florin Tripa, îndrăgit de copii din emisiunile TV locale, Cristina Sărac, Ana Maria Popa, Florin Stan, Luminița Praja.

Apoi, spectacolul secției maghiare *Vrăjitorul din Oz*, de Feher Jozsef după Frank Baum, o premieră din luna mai a anului trecut (în regia lui Hajdu Géza și scenografia lui Trifan László), i-a avut ca protagoniști pe Ștefan Bodor Maria, Nemeti Emese, urmați de tinerii lor colegi Lélek Sándor Tibor, Szöke Kavinszki András (semnatar și al ilustrației muzicale foarte potrivite) ș.a. Un decor foarte simplu, costume foarte frumoase.

Un moment bine primit de toți invitații a fost cel al vernisării unei expoziții de icoane pe lemn. Lucrările, peste 80, de o ținută artistică (și nu mai puțin

religioasă) exemplară, un colorit rafinat, semnate de regizorul Sergiu Savin – care de câțiva ani se dăruiește cu pasiune acestei s-o numesc mai puțin profesii, și mai mult vocații...

Și întâlnirea cu actorii celor două trupe, din diverse generații, unii veniți special la Oradea din alte țări, unde s-au stabilit de mai mulți ani, a constituit un alt moment emoționant.

Au fost prezenți mulți dintre colaboratorii Teatrului „Arcadia”, regizoarea Francisca Mirișan Simionescu, de numele căreia se leagă zeci de spectacole de cel mai bun nivel artistic, actori și regizori de la Teatrul... Mare, unii colaboratori aproape permanenți ai instituției:

Szombati Gille Otto, Ion Măinea, Meleg Vilmoș, Eugen Țugulea, Hajdu Geza, Florian Chelu, Vioara Bara.

Ne-am amintit cu toții de numele unui mare artist, de talie europeană, care a dus teatrul pe culmi de glorie, și nu e un slogan acesta, uzat și fără acoperire. Este vorba de Paul Fux, grafician de înaltă clasă, scenograf și regizor.

Tuturor, la ceas de sărbătoare le-am urat multă sănătate, putere de muncă, neobosită dragoste pentru copii, prospețime și candoare nealterate, și, dacă se poate, le spunem să nu obosească, să nu-și piardă nădejdea că într-o zi, cum spun ei într-un spectacol, „va fi soare și pe strada lor”.

Mihaela GRIGORAȘ

„Importante sunt doar sentimentele și ideile pe care reușești să le transmiți”

În miez de vară, în perioada 10–12 iulie, la Sibiu a avut loc cea de-a 4-a ediție a Festivalului de artă neconvențională „La strada”, organizat de Teatrul pentru copii și tineret „Gong” din Sibiu. În afara teatrului gazdă au participat: Teatrul „Vasilache” din Botoșani, Trupa „Pufuleț” din Târgoviște, Teatrul „Puck” din Cluj-Napoca, Teatrul German de Stat din Timișoara, Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești, Teatrul de Păpuși din Baia-Mare, Teatrul Municipal „Tony Bulandra” din Târgoviște, pianistul de jazz Andrei Colompar, grupul rock „Riff”, grupul folk „Pastei”, formația „Trafic Blues Band”, iluzionistul Belloni. Jocurile de animație și cele interactive cu copii și adulți au fost imaginate și conduse de actorii Monica Baldea și Dan Hândoreanu. Atelierul de construcție a păpușilor și a

unor măști prin machiaj a fost realizat de Sorina Chira, Valeria Damian, Adriana Motronea și Gerhard Schuster. Parada „La Strada” a fost prezentată de Fundația Edelweiss. Au fost vernisate: expoziția de scenografie semnată Dan Frățiciu și expoziția de artă fotografică aparținând lui Gheorghe Lăzăroiu. Trei zile în care Piața Mare, Teatrul „Gong” și întreg Sibiul au fost pline de teatru, muzică, balet, pictură, machiaj, animație de stradă, desen animat, film artistic, pantomimă, expoziții și câte și mai câte. De la Mărioara și Vasilache, jucat deasupra unei perdele roșii ca la bălciurile de odinioară, până la nuanțele subtilelor Năluciri, totul e posibil în această lume ireală. Cu această ocazie, am provocat-o la o scurtă discuție pe directoarea festivalului, doamna Mihaela Grigoraș, totodată directoarea Teatrului „Gong”.