



Radu PANAMARENCO,
Marian LEPĂDATU,
Ligia STAN

Eborașă regizorală

Pentru tinerii regizori debutul presupune astăzi nu numai tensiunea începutului, greutatea adaptării într-un spațiu profesionist ale cărei legi sunt mai puțin atrăgătoare decât cele ale camaraderiei școlare, dar și o mare problemă. Aceea a găsirii unui spațiu ospitalier în care gândul lor regizoral să prindă viață. Căci zonele teatrale vii, la care visează oricine, refuză de multe ori riscul și își investesc banii în nume ce conferă certitudine, iar cele aflate undeva la periferia pulsului viu, spațiile dornice de un suflu nou sunt ocolite de către tinerii speriați, poate, de rutină și închistare. De aici soluții de compromis: mici companii, mici trupe ce își găsesc singure surse de finanțare și spații de joc, soluții nicidecum comode dar care dau sentimentul libertății. Teatrul „George Ciprian” din Buzău, în scurtul lui istoric, este, însă, un loc în care tinerii sunt prezenți, atrași, poate, și de sistemul special – teatru de proiecte – ce dă mână mult mai liberă unui director de scenă. Fără să se dezmință, și a patra aniversare a existenței sale a fost marcată de un debut: Răzvan Dincă (student în anul IV la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București), a cărui opțiune s-a îndreptat către piesa lui Beaumarchais *Bărbierul din Sevilla*. Savuroasa comedie conține intrinsec un garantat succes la

public, mascând, de multe ori, eventualele carențe ale construcției regizorale. Succes a avut și aici, deși citirea scenică a tânărului regizor, într-o notă coerentă, de altfel, a mai păstrat amprenta unei exagerații „de facultate”. Și aceasta prin exagerata căutare a „soluțiilor”, ceea ce implicit a dus către un comic expositiv și extrinsec în detrimentul atmosferei și a ideii: sentimente și stări de atunci văzute însă cu ironie prin pragmatismul societății de azi. O lume a *Rosinei* (Ligia Stan – cu o tonalitate prea joasă, de subretă), a lui *Bartholo* (Radu Panamarenco – ușor furat de tușa groasă a efectului imediat), a *Contelui Almaviva* (Marian Lepădatu – conturând, din păcate, mai multe personaje, și nu unul singur, recurgând la travestiuri) și în care *Figaro* (Lucian Ghimiși), personaj de o mobilitate și dinamism aparte, devine elementul care îi reflectă tarele.

Teatrul „George Ciprian” Buzău – Bărbierul din Sevilla de Beaumarchais. Direcția de scenă: Răzvan Dincă. Scenografia: Răzvan Dincă, Vladimir Iuganu. Ilustrația muzicală: Vasile Manta. Distribuția: Marian Lepădatu, Radu Panamarenco, Ligia Stan, Lucian Ghimiși, Nicolae Urs, George Stoian.