

Oana BORȘ

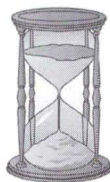
O nouă reverență la Eminescu

Cu recunoscută vocație de om de cultură, criticul și profesorul ieșean Ștefan Oprea a adăugat operei sale de cercetare în domeniul teatrului o nouă exegeză critică. De data acesta și-a lăsat descoperit de către cititor gândul său asupra uneia dintre ipostazele personalității „poetului național”: *Eminescu, om de teatru*. Axa în jurul căreia prinde viață demersul său (cartea a fost publicată de către Editura Timpul, în colecția „Critică și Eseu”) este convigerea că „implicarea în destinul teatrului și, prin aceasta, în destinul națiunii și al umanității, este urmarea firească a capacității de a vibra la solicitările realului și de a se întreba asupra cauzelor a toate câte se întâmplă, deci de a fi esențialmente actor și martor”. Într-o expunere erudită, de

profundă pătrundere în esența operei eminesciene și în tot ceea ce s-a cuvântat despre ea de un secol și jumătate încoace, Ștefan Oprea caută a descoperi fundamentele structurale ale personalității, firul formator, experiențele de viață ce pun în lumină tensiunea internă a creației. Discutând despre *dramaturg*, „inițiator al teatrului mitopoetic, al dramei naționale cu profunde reflexe ontologice”, despre *criticul* preocupat nu numai de elementul etic al actului teatral în contextul realității istorice a momentului, dar, așa cum ține să sublinieze, și de cel estetic ca scop al artei, despre *traducător*, autorul marchează într-un studiu comparativ și întâlnirea cu „marile spirite”, fie că se numesc Shakespeare, Goethe sau Byron. Dincolo însă de riguroasa și aplicata analiză a teoreticianului, transpare reverența pe care criticul de teatru o face marii personalități, luminat fiind de crezul lui Tudor Vianu: „Efortul nostru mai nou de cultură s-a desfășurat în lumea largită pentru noi de Eminescu”.

CALENDAR

TEATRAL



OCTOMBRIE

12 octombrie – 140 de ani de la nașterea scriitoarei **Constanța Hodoș** (m. 20 aprilie 1934), autoarea pieselor de teatru *Aur!*, *Mântuirea*, *Judecătorul*, reprezentate la Teatrul Național din București și pe scenele unor teatre de amatori din Transilvania.

13 octombrie – 95 de ani de la moartea lui **Sir Henry Irving** (n. 6 februarie 1838), actor și director de teatru englez, primul om de teatru înnobilit (în 1895). Personalitatea cea mai importantă a vieții teatrale din epoca victoriană, a fost un remarcabil interpret al personajelor shakespeareene, cea mai cunoscută creație a sa fiind *Hamlet*.

16 octombrie – 115 ani de la nașterea scriitorului român **Mihail Sorbul** (m. 30 decembrie 1966). Creația sa cuprinde atât drame de inspirație istorică (*Letopisești*), cât și comedii tragice, romane și dramatizări. A fost preocupat de studiul relațiilor sociale și a întrevăzut rolul lor activ, determinant, în declanșarea dramei umane și în degradarea valorilor spirituale. Explorând zonele obscure ale sufletului