

Doina MODOLA

„Gala Teatrelor Naționale – un act aproape tămăduitor”

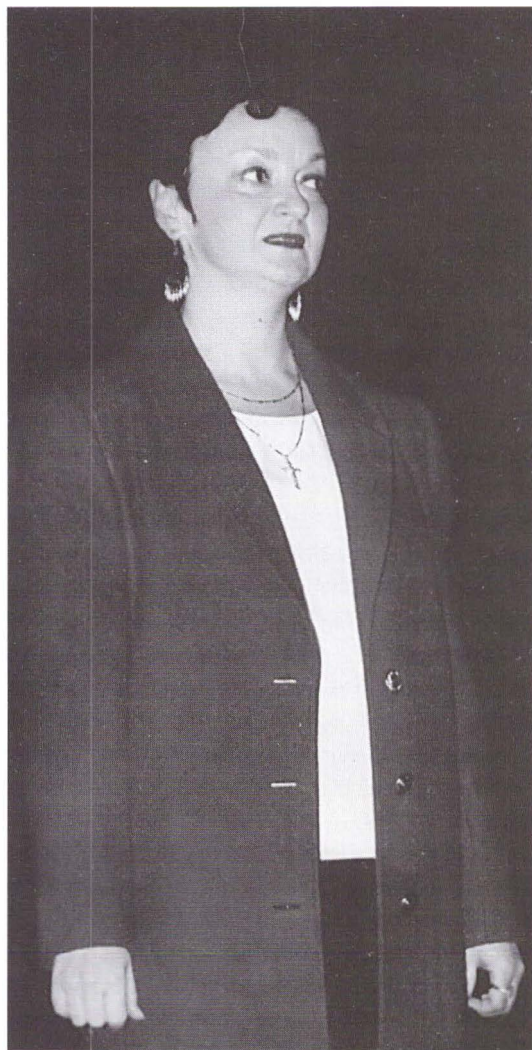
Maria Sârbu: *Sunteți directorul Galei Teatrelor Naționale, care se desfășoară o dată la doi ani la Cluj. De ce doriți atât de mult să organizați acest festival într-o perioadă atât de incertă din punct de vedere financiar?*

Doina Modola: Am impresia că Gala Teatrelor Naționale poate fi o certitudine din mai multe puncte de vedere. În primul rând, se poate reafirma importanța acestui

tip de instituție, care structurează rezistența teatrului românesc, aflat într-o cumplită oscilație între ceea ce a fost, ceea ce ar vrea să fie, ceea ce poate să fie și ceea ce riscă. În condiții de nesiguranță financiară sau social-artistică, reazemul pe niște instituții care au îmbinat întotdeauna fermitatea și temeinicia idealurilor cu o disponibilitate creativă și de adaptare la actualitate, la experiment nu este decât benefic. Ar fi un act aproape tămăduitor.

M.S.: *Vă hazardați.*

D.M.: În condițiile acestea, aș spune tulburi în ceea ce privește viitorul nostru politic, în starea de scepticism și dezamăgire ce ne urmărește pe toți, am senzația că din punct de vedere al gestului civic, al datoriei noastre față de cetățenii din Cluj, festivalul e foarte binevenit. Este, de fapt, o sărbătoare a sufletului în preajma Crăciunului, un semn de nădejde sau chiar și o avansare a unei idei de mai bine în viitor. Mi se pare important să ne reamintim identitatea. Cred că artiștii sunt, într-un fel, datori să țină fanionul speranței. Parcă devine din ce în ce mai acută o nevoie interioară și o datorie morală. Dat fiind că oamenii



mă întreabă dacă se ține sau nu festivalul, am impresia că ei se agață de răspuns. Vor cu orice preț ca această manifestare să aibă loc în orașul lor.

M.S.: *Cum s-a făcut selecția spectacolelor?*

D.M.: Selecția s-a făcut ca de obicei. Sunt șapte teatre naționale, dintre care unul din Basarabia. E un fel de reafirmare a arealului românesc. Deși am ales texte majore, mă aștept ca în ultima clipă să fiu anunțată că cineva nu poate veni din varii motive, angajamentul fiind astăzi atât de relativ. E un stres al zilelor noastre. În același timp, însă, agitația din preajma festivalului, întâlnirea între teatre, revederea cu artiștii, dar și bucuria pe care o au clujenii așteptând această sărbătoare reprezintă un mobil profund, adevărat al manifestării teatrale.

M.S.: *Există anumite condiții privind selecția?*

D.M.: Nu avem nici un angajament. Am vrea doar să fie spectacole foarte bune, dar întotdeauna când e vorba de festivalul teatrelor naționale, alegi din ceea ce este.

M.S.: *Ce acțiuni adiacente ați programat?*

D.M.: M-am gândit să existe la această ediție două coordonate care mă interesează în mod deosebit, având impresia că sunt cele mai așteptate la Cluj. Este vorba despre atelierul de artă teatrală (regie-actorie) și de atelierul de management cultural.

M.S.: *Atelierul de management cultural a fost inițiat la ediția trecută, de acum doi ani, când a avut un mare succes la tineri.*

D.M.: Da, consider că este foarte important. Aș vrea să menționez că în vara acestui an am participat la un simpozion de management cultural, organizat la Sinaia, în cadrul căruia am urmărit strategii complexe, foarte bine puse la punct de către Fundația Culturală Europeană. Am realizat cum fiecare poate să-și dobândească atât identitatea de cetățean, cât și sentimentul unei democrații profunde, dar și sentimentul că poate contribui la restructurarea rețelelor subtile ale societății, prin intermediul cărora individul este de fapt legat, într-un mod dinamic, de executiv, de parlament, de marile structuri politice. Această interfață a fost una dintre obsesiile mele după 1990, deoarece mi-am dat seama că, neexistând strategii sau o școală de acest tip, suntem într-un fel schilodiți de gândirea de dinainte. Pentru mine, acel simpozion de la Sinaia a fost unul izbutit. Scopul predării cursului era nu numai managementul cultural, de la care eu așteptam foarte multe, ci și formarea societății civile prin artiști.

M.S.: *Apropo, la capitolul finanțe, cum stați?*

D.M.: Există o evaluare. Evident e o confruntare cu realitatea dură. De obicei, în timpul festivalului tensiunea îmi crește enorm, sperietura cu banii fiind foarte mare. Sper că rezultatele alegerilor nu vor marca, prea mult, desfășurarea Galei. Sunt convinsă că până la sfârșitul anului nu se vor produce mari schimbări în ministere.

M.S.: *De cine sunteți ajutați?*

D.M.: De sponsori. Autoritățile locale ar putea fi mai receptive de data aceasta. Oricum, ceea ce ține de noi, organizatorii, ne străduim să iasă bine. Există aici dorința actorilor de a se afla în acea atmosferă efervescentă, când lumea năvălește la teatru. Astfel, artiștii sunt recompensați pentru multe lucruri îndurate sau care le-au lipsit.