



## **Margareta NICULESCU**

*„Nu cred în valorile care se stabilesc prin comparație”*

**Maria Băcescu:** *Doamnă Margareta Niculescu, ați condus multă vreme, de fapt ați creat Teatrul „Țândărică”, ați compus un nucleu competitiv de marionetiști la București în anii '60-'70, reușind să transformați acest teatru într-unul dintre cele mai bune din Europa. Ați putea să faceți o comparație între Teatrul „Țândărică” lăsat de dumneavoastră și cel de astăzi?*

**Margareta Niculescu:** Nu cred în valorile care se stabilesc prin comparație. Important este că un teatru își continuă mersul și nu fixează valori în spirit de imobilitate. Cred că Teatrul „Țândărică” este un teatru semnificativ în peisajul artistic românesc și în lume. Readuce și exprimă valori constante și, totuși, are îndrăzneala reînnoirii, a căutărilor, ceea ce este posibil și pentru că există un grup de păpușari cu har, pasiune și o temeinică personalitate. Este o simbioză interesantă între generațiile care au fost la începuturi, cele ce au urmat și cea de acum, simbioză formată în practica unei școli de teatru.

**M.B.:** *Ați fost aleasă președinte al Uniunii Internaționale a Marionetiștilor. Cum înțelege UNIMA să sprijine arta teatrului de animație? Ce semnificație atribuiți acestei Uniuni?*

**M.N.:** UNIMA nu este un organism în afara sau în paralel cu teatrul de marionete,

instituții, creată în 1929 la Praga. Printre țările care au contribuit la înființarea ei a fost și România, avându-l ca reprezentant pe Valerian Sesan. Al doilea război mondial i-a perturbat existența. Eu fac parte din generația de după război. În 1957 am fost invitată la Praga de marionetistul Jan Malik pentru a participa la renașterea UNIMA. De atunci au trecut 50 de ani, timp în care UNIMA a devenit mondială și numără mii de membri. Azi, se sprijină pe existența a 60 de centre naționale înființate în Europa și pe alte continente. Faptul că am fost aleasă președinte e un stimulent și o plăcere, dar și un motiv să rămân un om activ în viața teatrală românească. Este un alt tip de activitate care poate fi interesantă, dacă ești inspirat și știi să inventezi sensul acestei asociații.

**M.B.:** *Putem spera că veți monta și în țară?*

**M.N.:** Mă tentează să reiau această activitate. Am montat de curând în Spania, la Sevilla, *Capul de dragon* al lui Ramón del Valle-Inclán cu o trupă tânără. Premiera s-a bucurat de o bună primire din partea publicului. Un răspuns afirmativ a fost și formarea unui atelier de dramaturgie în Spania. Repet, această nouă perspectivă mă tentează, dar o privesc cu emoție din cauza dorinței de reușită care m-a animat totdeauna. Cred că pot găsi bucuria și răspunsul la această emoție și la noi. Mă bucur că sunt prezentă la un festival românesc, ceea ce nu înseamnă că nu aş pleda pentru deschiderea lui internațională. Schimbul de culturi a devenit acum indispensabil în toate domeniile artei. Mă bucur să-i întâlnesc pe foștii colegi, să regăsesc lumea în care am început, lumea teatrului de păpuși care este încă activă, și că particip la realizările tinerilor. Sper că activitatea mea de președinte al UNIMA să deschidă perspectiva ca sediul UNIMA să se mute în țara noastră. Mă bucur că ne regăsim...

**Maria BĂCESCU**

Scenă din **Vasilache, Mărioara și invitații lor**

