

Ioana ICHIM ANGHEL

Dur și incitant

Știm cu toții că există oameni care se droghează, tineri dependenți de diverse tipuri de halucinogene, care mai de care mai puternice, mai nocive, mai atrăgătoare. Am urmărit documentare cu medici care propun sau practică diverse tratamente de dezintoxicare și tineri al căror chip este acoperit pe ecran de o pată neagră pentru a nu putea fi recunoscuți, am citit numeroase articole despre traficul de droguri, am văzut statistici. Întotdeauna însă, acești oameni rămân simple biografii, cifre sau grafice, nume fără chip.

Cu *Poveste de cartier*, spectacol prezentat, la Teatrul Act, de Companiile "Of-Of" și "Caleidoscop", regizoarea Alice Barb a încercat să dea un chip, să construiască biografii în spatele acestor chipuri de tineri. Un hoț, un criminal, o târfă, un homosexual, un speculant, o călugăriță alcoolică. Sunt oameni, și sunt oameni măcinați de viața, disperări, neîmpliniri, poate mult mai profunzi decât masa ce ne înconjură zi de zi, în autobuz, la piață ori la servici, dar care trăiește "cum se cuvine".

Spectacolul demarează în forță, cu mulți decibeli produși de muzica lui 1 Q Sapro. Una dintre melodii se numește *Periferia*, periferia, acel univers învăluit în mister, dominat de violență, guvernat de legi proprii. O senzație de apăsare și teamă plutește peste spectatori. Destinele încep să se depene în fața unei jurnaliste curioase care le promite bani pentru a-i corâvinge să-și povestească experiențele. Personajele, atât în intenția dramatizării cât și în cea a regizoarei, sunt dramatice. Ele pendulează între viață

și moarte, între fericire și disperare într-un dezechilibru total. Drogul este cel care le guvernează întreg universul, el reprezintă unicul scop, unica bucurie a fiecăruia dintre ei pentru că n-au găsit altă cale spre fericire.

Deși propunerea dramatică este extrem de incitantă, iar construcția regizorală dezvoltă valoros textul propus, susținerea actoricească rămâne totuși în urmă. Dramatismul personajelor este mult prea des exprimat prin țipăt și, totodată, mult prea puțin nuanțat. Experiența de viață a fiecăruia este, din păcate, doar povestită, nu intrinsecă personajelor. Cu toate astea, dăruirea cu care se avântă atât pe senă cât și în profesie acești tineri actori își are farmecul ei. De ce? Pentru că nu "mint", nu-și "economisesc" energiile, nu întrebuintează trucuri, de menționat fiind efortul fizic și extraordinara pregătire fizică a lui Bogdan Dumitrescu (*Mimi*), Dan Vulc (*Omu*) și George Frâncu (*Calu*).

Așadar, spectacolul Companiilor "Of-Of" și "Caleidoscop" este o propunere extrem de interesantă și totodată o provocare pentru fiecare dintre noi. Alice Barb a reușit cu "Poveste de cartier" să trezească interesul spectatorului, construind un spectacol dur și totodată incitant.

Companiile "Of-Of" și "Caleidoscop" – *Poveste de cartier*, după o idee din piesa *Connection* de Jack Gelber. Scenariul, regia și ilustrația muzicală: Alice Barb. Costume și machiaj: Mateia Stănculescu. Graffiti: 1 Q Sapro. Muzica originală: 1 Q Sapro și La Familia. Distribuția: Manuela Alioște, Bogdan Dumitrescu, George Frâncu, Iulia Sîia, Dana Teodorescu Vulc, Luminița Vlăduț, Dan Vulc și 1 Q Sapro.