



Vava
ȘTEFĂNESCU

Școala unei grozave „nebunii”!

La începutul lunii noiembrie s-au deschis porțile primului centru pentru creație în dansul contemporan. Găzduit în incinta Casei de Cultură „Nicolae Bălcescu”, a sectorului 4, Multi-Art Dans (MAD) funcționează deja într-un sistem independent. Din programul primei stagiuni ne întâlnim cu lucrările câtorva coregrafi care au participat la *Serile INDEPENDANS* organizate la Teatrul „Odeon” – *Ființe ale mâinilor* (Carmen Riban), *Iluzii de hârtie* (Elena Zamfirescu), *5 minute din viața mea* (Eduard Gabia) sau *Către nicăieri* (Mateia Stănculescu). Sufletul acestui cadou oferit tuturor celor care iubesc dansul și arta coregrafică, este Vava Ștefănescu, la rândul ei coregrafă, dansatoare, asistentă universitară la U.A.T.C. Pornind de la un vis frumos, dragostea necondiționată pentru munca pe care o face zilnic, a ajutat-o să găsească o dragoste, pe măsura dorinței ei, în cei care au susținut acest vis – EUROART (Fondul Cultural European pentru România, finanțat de Uniunea Europeană), Compania teatrală SMART, Teatrul „Odeon”, Fundația ProHelvetia, Institutul Francez din București. Vava Ștefănescu participă cu spectacolul *Orfeu sau despre cădere*, iar premiera începutului de stagiune coregrafică o reprezintă creația *Hammam/Prizonier în cutia toracică* de Mihai Mihalcea, unde îi putem urmări pe Ana Maria Pavel, Maria Baroncea, Cătălina Gubandru și Irina Roncea. Invitații de onoare ai Centrului MAD sunt membrii Companiei „Christine Bastin” din Franța, Pascal Allio și Pascaline Verrier, precum și Brynnyr Bandlien din Norvegia care contribuie cu lucrări proprii la promovarea unui dintre puținele spații deschise pentru artele secolului XXI. Centrul Multi-Art Dans dezvoltă educația artistică prin cursuri destinate neprofesioniștilor. Lucru demn de

laudă, având în vedere faptul că atelierele de dans clasic sau contemporan, de *step* și teatru tridimensional, de actorie și terapie prin dans, de etno-dans și chitară există fie individual, fie în renovare, fie nu mai există și, din motive nostalgice, mai credem în ele. Creativitatea are încă, la noi, un soi de liberă trecere înspre cei care pot micșora distanțele dintre oameni prin gest, prin cuvânt, prin mișcare. S-a întâmplat ca, într-o vreme când dansul contemporan tinde să devină o formă de artă fără sprijin din pricina dansului clasic, unii „degustători” în ale distanțelor să prindă curaj. Proiectul *E vârsta să dansezi* te invită pur și simplu la dialog deschis cu profesioniștii lumii unde mișcarea este centrul de greutate al tuturor lucrurilor; ea poate face să te exprimi frumos indiferent de stare, de timp, de vârstă, de spațiu intermediar.

M-aș întoarce la Vava Ștefănescu, la energia pe care i-o simți din mâini, din răs, din ochi, la convingerea ei că este un om iubit de Dumnezeu și de pașii dansului. Povestea ei începe și se termină la fel: cu „a o lua de la capăt”. (Claudia Lipan)