

Oana BORȘ

Perestroika în lumea lui Cehov

Reîntoarcerea regizorilor români, călători prin alte zări, aici, în locurile de plecare, înseamnă, în anii din urmă, prezențe de multe ori valoroase, alteori utile din punct de vedere profesionist. Pentru acest început de stagiune, Petre Bokor a revenit la Teatrul "Toma Caragiu" din Ploiești și a adus nu numai experiența lumii de dincolo de ocean, dar și una dintre piesele de succes pe Broadway: *Schimb urgent... trei surori* de Nagle Jackson.

Titlul (îmi) trimitea așteptarea către universul cehovian și, poate, că tot era vorba de o piesă americană, către o tratare în mult utilizata cheie postmodernă. Într-adevăr, s-a vorbit (și) despre, Cehov însă, într-o savuroasă comedie, fină analiză a societății ruse în epoca de tranziție. Tranziție către ...? – întreabă scriitorul american ce dă vădite semne că a degustat din plin din paharul vieții rusești. Tranziție pur și simplu.

Între comic și tragic o poveste simplă, poveste despre oameni. Întâmplător sau nu, despre creatorii de iluzii. Iluzia scenei și realitatea din spate, realitatea culiselor. O poveste simplă și contemporană despre cei care nu mai au loc (chiar dacă au fost vedete, chiar dacă au fost regizori, sau simple cabinieri) și despre cei care le iau locul: noii manageri, noii actori, foști afaceriști, neexpertimentate actrițe. Despre cei care se adaptează sau, dacă nu, despre spaima zilei de mâine.

Despre valoare și despre lumea întoarsă pe dos. Și despre Cehov. Un Cehov de care nu mai este nevoie, căruia îi trebuie o nouă fațadă, trebuie renovat. Ca și oamenii, de altfel, brusc prea vechi. Ar trebui să adere la fațadă, la strălucire, la zgomot. Dar nu pot. Și atunci, ce rămâne? O enormă tristețe...

Un mecanism al vieții mărunte pe care, pe scena ploieșteană, Petre Bokor îl construiește cu migala detaliului și cu măsură. Un mecanism în care gestul nu are nimic mareț, e gestul obișnuitului, copleșit de cenușiu. Cenușiul hainelor atârdate, înghesuite, care în culise își pierd farmecul de pe scenă. Și dacă înainte ordinea și prevăzutul dădeau ritm constant existenței, noua viață aruncă totul într-un du-te – vino continuu, în care nimeni nu mai știe cine este, ce a fost. Nici măcar personajele nu mai au timp să fie ele însele. Nu mai au timp să-și îmbrace propriile haine. Devin altele, așa cum cele trei surori (de fapt, două, din economie!) ajung – în noul spectacol creat, în noul teatru, pentru noua viață – la Moscova, în sclipiri de cabaret.

Teatrul "Toma Caragiu" Ploiești – Schimb urgent...trei surori de Nagle Jackson. Adapta-rea și regia artistică: Petre Bokor. Scenografia: Maria Miu. Coregrafia: Marcela Țimiraș. Cu: Ana Bart, Raluca Zamfirescu, Carmen Ciorcilă, Nicolae Urs, Marian Despina, Ilie Gălău, Lucia Ștefănescu, Roxana Ivanciuc, Mihai Coadă, Dragoș Câmpan.