

poate de convențională (!). Distribuția alcătuită de regizor e destul de ștearsă, deși fiecare actor e "în rol", iar replicile binecunoscute (unele memorabile) se succed dinamic în sânul "clanului Duduleanu". Se remarcă în special partea feminină a interpreților, partea masculină "distingându-se" prin imobilism și vorbire împiedicată.

Trebuie să spun din nou că piesa lui Al. Kirițescu mi s-a părut datată și foarte puțin amuzantă și m-am tot întrebat pe parcursul spectacolului ce mai poate

spune ea omului anului 2000? Sau să fie vorba din partea regizorului de nostalgia romantică ce-i poate face pe unii să poarte încă paltonul bunicului, fie și întors pe dos?

**Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov – Gaițele de Al. Kirițescu. Regia: Mircea Cornișteanu. Decori: Viorel Penișoară-Stegaru. Costume: Ștefania Cenean. Distribuția: Virginia Iltia Marcu, Constanța Comănoiu, Bianca Zurovski, Mara Nicolescu, Andrei Ralea, Ioan Georgescu, Radu Negoescu, Carmen Moruz, Viorica Geantă-Chelbea, Iulia Popescu.**

**Mariana CIOLAN**

## MARY POPPINS – o „investiție” pentru viitor

La Teatrul "Anton Pann" din Râmnicu Vâlcea, stagiunea 2000–2001 s-a deschis cu un musical: *Mary Poppins*, pe un text semnat de Silvia Kerim după D.L. Travers și muzica de Marius Țicu. Motivația, pe cât de lăudabilă pe atât de firească, am aflat-o de la proaspătul director al acestei instituții de spectacol, regizorul Adrian Roman: "am dorit ca începutul de stagiune să coincidă cu întoarcerea copiilor din vacanță, cu un spectacol de copii, care să-i aducă din primul moment în sala de teatru și cu speranța că ei vor reveni". Musicalul, conceput în urmă cu mai bine de un deceniu, jucat pe mai multe scene, nu este "străin" nici de teatrul din Vâlcea. Aici el fusese montat acum nouă ani de Andrei Brădeanu și se bucurase de succes la public. Cu această valoroasă referință, Doru Zamfirescu, păstrând ideea acelui spectacol, și-a asumat sarcina regiei, alcătuiind o nouă distribuție, realizând totodată alte costume și decori, reduse la un minim

de funcționalitate și sugestivitate din pricina mijloacelor financiare modeste. Ceea ce constituie o dominantă a poeticului text scris de Silvia Kerim (prezentă, de altfel, la premieră, ca spectatoare declarat încântată de "acest spectacol limpede", alături de Marius Țicu): nevoia de poveste, de a o întreține și a o topi în experiență și chiar într-un mod de viață, mi se pare a fi trecut în spectacolul teatrului din Vâlcea. *Mary Poppins*, creată de Iulia Antonie Alexandrescu (ajutată și de un fizic agreabil), este o ființă caldă, comunicativă, care respinge cu delicatețe pedagogismul închistat și crispat, pentru a trezi pe nesimțite în sufletele celor doi copii, cărora le devine guvernantă, nevoia de a descoperi oameni și tâlcuri, iubire și înțelegere nu numai față de semenii, ci și față de toate creaturile Domnului, fie ele păsări sau animale. Ideea educației ca inițiere este susținută de trecerea fluidă, fără sincope, din planul real al întâmplărilor (cu ritm

în general susținut) în zona visării, a închipuirii libere de orice constrângere ori prejudecată, într-un univers fascinant cu personaje pitorești ori serafice. Doru Zamfirescu, Lidia Stratulat, Radu Constantin și Vasile Marinoiu împlinesc prin cuvânt, prin mișcare (o îndrumare coregrafică susținută se impunea imperios), fiecare dintre ei, mai multe roluri, cu umor, cu ironie, uneori și auto-ironie, cu lirism. Alături de ei, în spectacolul vâlcean pentru copii apar chiar... copii, în frunte cu Cristina Drăgănel (elevă în clasa a XI-a, dovedind în multe momente o reală putință de a exterioriza cu emoție trăiri și a stabili relații firești cu partenerii de joc) și Martha Bălteanu (elevă doar la "generală"). Faptul se înscrie într-un fel într-o tradiție. Să nu uităm că Teatrul "Anton Pann" de astăzi s-a născut dintr-o dăruită mișcare de amatori. Dar dacă el există, norocul este datorat unor profesioniști cu imensă ardere pentru teatru – Gheorghe Marinescu, Silviu Purcărete, Dan Micu, ș.a. De aceea, gestul mi se

pare, raportat la acest "fenomen" vâlcean, și reverențios în direcția coagulării pasiunilor și talentelor pentru teatru. Includerea în distribuție a acestor copii constituie desigur un câștig pentru spectator, în planul credibilității și autenticității acum, în "era filmului", când nu numai Hollywoodul și-a sporit serios zestrea de vedete în pantaloni scurți. Pe termen lung, poate fi, de asemenea, un câștig, căci acei copii și adolescenți spectatori, pe care i-am văzut în seara premierei trăind intens fiecare moment, aplaudând în ritmul antrenant al muzicii și, în final, invadând scena cu brațele încărcate de flori și strălucire în priviri, sunt cu siguranță câștigați pentru teatru. În pragul de nou mileniu.

**Teatrul "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea – Mary Poppins de Silvia Kerim după D.L. Travers. Muzica: Marius Țicu. Regia: Doru Zamfirescu. Cu: Iulia Antonie Alexandrescu, Lidia Stratulat, Radu Constantin, Doru Zamfirescu, Vasile Marinoiu, Martha Bălteanu, Cristina Drăgănel ș.a. Data premierei: 14 septembrie 2000.**



Anca BĂLTEANU  
și  
Cristina DRĂGĂNEL