

**Marina CONSTANTINESCU**

## *Floare la butonieră*

Structura Galei UNITER a impus, încă de la început, trei categorii de premii: „Premiul pentru întreaga activitate” – cu fiecare palier al artei spectacolului; „Premiul de Excelență” – ambele acordate prin vot secret de Senatul UNITER; „Premiul pentru cel mai bun...”, care se decide în seara galei, în urma celor trei nominalizări făcute de un juriul de selecție pentru fiecare categorie în parte.

Când un artist – regizor, actor, actriță, scenograf, istoric sau critic de teatru – primește un „Premiu pentru întreaga activitate”, se marchează deopotrivă aura sa profesională, se pune lumina reflectorului în plin pe o figură ce ne rămâne efigie a teatrului românesc, se exprimă, în fond, dragostea și recunoștința breslei pentru un destin trăit cu strălucire în lumea spectacolului. Este falsă impresia că acest premiu înseamnă un punct pus unei cariere. Marea majoritate a premiaților se află într-o formă creatoare excelentă, țin afișele teatrelor sau se ocupă, în scris, de acest fenomen. Prezența lor este vie și dinamică în continuare, freamătă în continuare de patima teatrului și are puterea să se exprime cu forță, înnobilându-și aura. Spiritul creației vii nu se poate stinge decât odată cu dispariția – sau cu boala. Iar flacăra spiritului creator arde în cazul celor mai mulți dintre cei premiați. Este vorba de o formă de libertate interioară care-și găsește expresia concretă în arta spectacolului. Premiul pentru întreaga activitate este un semn de noblețe, de eleganță. O floare la butonieră. Un titlu de cavalier. Breasla însăși se înnobilează decorându-și cavalerii. Ea devine astfel mai puternică, mai pură, mai generoasă. Fie doar și pentru o seară. S-au făcut omisiuni sau amânări regretabile care nu mai pot fi reparate. Cavalerii au plecat fără floare la butonieră. Au fost câteva excepții – semnificative – care au dat, parcă, și mai mare greutate premiului. Prin alegoria peșterii, Platon voia să arate că adevărul absolut nu ne este accesibil. Pentru a ne apropia cât mai mult de el, trebuie să ieșim din peștera aparențelor înșelătoare. Fiecare ediție a Galei – din perspectiva acestui premiu – poate fi considerată un pas spre esențe.